

**OPERA I FILHARMONIA PODLASKA
- EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI W BIAŁYMSTOKU**

ul. Odeska 1, 15-406 Białystok
tel. +48 85 306 75 15 fax. +48 85 734 19 55
REGON 000278971, NIP 542-020-89-16;
Strona internetowa: www.oifp.eu

**OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU
W ZAKRESIE DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ**

Przedmiot zamówienia:
**Usługa wykonania elementów dekoracji w ramach produkcji
spektaklu premierowego „Turandot”**

Nomenklatura CPV zamówienia:
39.29.89.00-6 Różne wyroby dekoracyjne

sygnatura sprawy: DZ/DK/TU/D/04/3/2018

Data: 23.10.2018r.

Zatwierdzam:

DYREKTOR
Opery i Filharmonii Podlaskiej
- Europejskiego Centrum Sztuki
w Białymstoku
Damian Tanajewski

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego prowadzone jest na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U. z 2018r. poz. 1986) zwanej dalej „Ustawą” w trybie ofertowym zgodnie z Regulaminem udzielania zamówień publicznych w Operze i Filharmonii Podlaskiej. W sprawach nieuregulowanych ww. przepisami na podstawie ustawy z dnia 23 kwietnia 1964r. Kodeks Cywilny (Dz. U. z 2017 r. poz. 459 ze zm.), o ile przepisy Ustawy nie stanowią inaczej. Wartość zamówienia jest niższa niż równowartość kwoty 221 000 euro.

- I. **Zamawiający:** Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16, REGON 000278971, zwana dalej także „OiFP” lub „Operą”.
- II. **Przedmiot zamówienia:** Usługa wykonania elementów dekoracji w ramach produkcji spektaklu premierowego „Turandot”.
- III. **Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.**
- IV. **Informacje o podwykonawstwie:**
 1. Wykonawca może powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcy.
 2. Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę w ofercie części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom i podania przez Wykonawcę nazw firm podwykonawców.
- V. **Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia.**
- VI. **Opis przedmiotu zamówienia**
 1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie, dostawa i montaż na scenie Opery następujących dekoracji do opery „Turandot”:
 - 1.1. Ściany boczne – 1 kpl.

Lekka konstrukcja modułowa o wymiarach 690 cm x 200 cm, oparta na łuku o promieniu 11 metrów. Ściany pokryte poliwęglanem komorowym oraz malaturą i fakturą ciemno rudo-czerwonej rdzy, na ścianach znajdują się zardzewiałe, złotawe nity. Komplet złożony z 3 ścian: dwóch bocznych - prawa i lewa, każda zbudowana z 6 modułów o wymiarach 2 m szer. x 6,9 m wys. x 1,5 m głęb., oraz tylnej zbudowanej z 4 modułów o takich samych wymiarach. Ściany muszą poruszać się na solidnych kółkach obrotowych typu „żółwie” wyposażonych w hamulce i mają mieć możliwość przesuwania się po podłodze sceny. Ściany muszą być zabezpieczone kroksztynami na całej wysokości takiej ściany i dociążone ciężarami. Konstrukcja ścian musi być bezpieczna pod kątem BHP dla całej obsługi technicznej, jak i zespołu artystycznego. Ciężar jednego segmentu nie może wymagać zaangażowania zbyt dużej ilości pracowników. Demontaż ścian musi być w miarę bezproblemowy, tzn. aby nie było konieczności demontażu ścian do części pierwszych. W ścianach znajduje się na wysokości 220 cm rura do wieszania za powierzchnią ścian od tyłu reflektorów typu profil do świateł crossowych. Podczas montażu w ścianach należy wyciąć otwory o wielkości 10 cm x 10 cm. Podczas montażu pracownicy Zamawiającego zamontują na dolnej i górnej krawędzi ścian reflektory typu par do pionowego podświetlenia ścian, po dolnym i górnym parze na moduł.
 - 1.2. Podłoga sceny – 1 kpl.

Podłoga sceny jest pokryta twardą, lśniąca powłoką, imitującą skrwawioną, zardzewiałą, mokrą powierzchnię. Płyty są gładkie, o bogatej, czysto malarskiej fakturze, pokryte błyszczącym lakierem bezbarwnym o wysokiej wytrzymałości. Sugerowana sklejka o gr. 15 mm. Podział płyt na zapadnie musi umożliwić ruch I i II zapadnie w pionie.

Zamawiający dostarczy Wykonawcy wzór nadruku na płytach. Nadruk na płytach musi być pokryty warstwą odpornego mechanicznie, błyszczącego lakieru. Płyty mają pokryć całą scenę łącznie z proscenium. Z uwagi na ruch ścian poza obrys zapadni, podłoga powinna wychodzić po kilka metrów poza obrys zapadni na boki. Jest możliwe użycie wkrętów do przykręcenia płyt do istniejącej podłogi sceny.

1.3. Maszyna tortur – 1 szt.

Jeżdżący podest o wymiarach poziomych około 3 x 3 metry, w dolnej części kryjący podświetlany zbiornik wypełniony krwistą wodą, czaszkami i odciętymi głowami w różnym stanie rozkładu. Dół zbiornika wypełniają głowy i czaszki bez wody, by zmniejszyć ciężar zbiornika. Górna część zbiornika wypełniona wodą, jest oddzielona w sposób szczelny od pozostałej części zbiornika. Na piętrze podestu znajduje się mechanizm gilotyny, przy pomocy której ścina się głowę Księciu Persji, która to głowa wpada do zbiornika, ciągnąc za sobą strugę rozpuszczającej się krwi. Na górny poziom podestu prowadzą schody dostawiane od tyłu. Wnętrze podestu za zbiornikiem kryje schody, ale też może być wykorzystane do innych funkcji, powstałych w trakcie prób. Istnieją ewentualne możliwości obracania podestu tyłem do przodu, ukrytych drzwi w bocznych i tylnej ścianie itd. Mechanizm gilotyny musi być sprawny i obsługiwany mechanicznie, czyli musi to być jej współczesna, lśniąca metalem, „technologiczna”, pozłoczona, lecz okrwawiona wersja.

Propozycja rozwiązania zbiornika pokazanego na projekcie:

Zbiornik z wodą i krwią oraz butaforskimi odciętymi głowami ma kilkadziesiąt cm wysokości. Przezroczysta błona oddziela je od wypełniających gęsto dolną część akwarium czaszek, podpierających błonę i wodę. Zbiornik jest otoczony od tyłu lustrami, poszerzającymi je optycznie. Otwór w płycie podłogi górnego poziomu podestu jest przeznaczony dla spadającej głowy Księcia Persji.

Z punktu widzenia widowni zbiornik powinien sprawiać wrażenie w całości wypełnionego wodą. Niemniej ciężar wody powinien się zamknąć w kilkuset kilogramach. Realnie wypełniona wodą przestrzeń powinna pozwolić na swobodne wpadnięcie do niej i wolne opadnięcie na dno butaforskiej głowy Księcia Persji z efektem rozlewającej się krwi.

Podest, zarówno zbiornik, jak i gilotyna, musi posiadać wewnętrzne światła, musi być oświetlony niezależnie od świateł sceny, musi być sam w sobie zjawiskiem świetlnym na scenie. Podświetlenie zbiornika powinno być wykonane z pasków lub punktowych źródeł LED RGB zasilanych i sterowanych przez odpowiednie drivery LED DMX (np. PXM PX370 Driver LED 4 x 5A/OC). Do odbioru bezprzewodowego sygnału DMX należy użyć odbiorników kompatybilnych z systemem bezprzewodowym ADJ WiFly lub Lumen Radio. Źródłem zasilania oświetlenia konstrukcji powinny być akumulatory żelowe, których pojemność pozwala na co najmniej 4 godziny działania oświetlenia przy pełnym wysterowaniu (maksymalnej mocy). Konstrukcja zbiornika, gilotyny powinna być wykonana w sposób umożliwiający łatwą wymianę bądź ładowanie akumulatorów.

Gilotynę należy zabezpieczyć w trakcie jej podnoszenia i postoju na zapadniach I i II przed groźbą ewentualnego przesuwania się. Zabezpieczenie powinno być możliwe poprzez zamontowanie kół obrotowych typu „żółwie” z hamulcami oraz zakotwienie w podłodze zapadni. Zbiornik powinien być tak skonstruowany, aby zapewniał całkowitą pewność, że nie nastąpi jakikolwiek wyciek w dół na znajdujące się tam silniki.

1.4. Lampy – 10 szt.

Lampy „grzewcze”, stare i zardzewiałe, wokół nich grupuje się lud; są źródłami światła dla ludu podczas „nocy”. Lampy, z uwagi na zmienne sytuacje na scenie, muszą posiadać kółka do łatwego przesuwania. Powinny posiadać źródła światła LED RGB zasilane i stertowane przez odpowiednie drivery LED DMX (np. PXM PX370 Driver LED 4 x 5A/OC). Do odbioru bezprzewodowego sygnału DMX należy użyć odbiorników kompatybilnych z systemem bezprzewodowym ADJ WiFly lub Lumen Radio. Źródłem zasilania oświetlenia konstrukcji powinny być akumulatory żelowe, których pojemność pozwoli na co najmniej 4 godziny działania oświetlenia przy pełnym wysterowaniu (maksymalnej mocy). Konstrukcja zbiornika, gilotyny powinna być wykonana w sposób umożliwiający łatwą wymianę bądź ładowanie akumulatorów.

1.5. Dekoracja łaźni pod I i II zapadnią – 1 kpl.

Drewniane ściany z politurowanych desek w prostym typie chińsko-japońskim, z subtelnymi ozdobami i wyposażeniem łaźniebnym oraz lustrami. W ścianach ukryte drzwi i źródła wewnętrznego światła. W szeregu pod zapadnią stoją trzy proste drewniane łóża pokryte ręcznikami.

Zapadnie będą się podnosić do góry w pierwszej przerwie spektaklu. Na zapadniach będzie stała maszyna tortur. Zjazd zapadni w dół musi się odbyć w trakcie drugiej części spektaklu.

Podłoga zapadni: podłoga baletowa z nadrukiem imitującym drewnianą podłogę. Istotną częścią łaźni jest ogród na jej tyłach: wizja „raju”, całkowicie sprzeczna logicznie i wizualnie z koszmarem na górze.

Światła wewnętrzne w zapadni (łaźnia): podświetlenie drzewek, krzewów i zieleni z podłogi i rozproszonym światłem crossowym i kontrowym sugerujące dużą głębię ogrodu. Efekt wpadających do łaźni promieni słońca, także odbijających się od „wody”. „Lustro wody” umiejscowione na środku II zapadni.

„Woda” (z ciemnego niebieskiego lustra albo o szklistej fragmentami podłodze) na podłodze i rajski ogród (około 7 drzewek o wysokości do 3 m, kilkanaście krzewów ozdobnych, także egzotycznych, trawy, kamienie, porosty) w obszarze pod drugą zapadnią pogłębiony tylną ścianą z luster. Według opisu na projekcie chodzi o efekt – sugestię wody w postaci podłogi z luster o nieregularnym kształcie. Może to być szklista podłoga w centrum.

2. Wszystkie instalacje elektryczne powinny być wykonane solidnie, rzetelnie, zgodnie z obowiązującymi i stosowanymi normami prawa. Instalacja elektryczna zasilająca efekty świetlne będzie odebrana przez wyznaczonego pracownika Działu Oświetlenia. Po stronie Wykonawcy jest dostarczenie źródeł światła, wykonanie niezbędnej instalacji oraz zamontowanie i uruchomienie wszystkich wbudowanych w scenografię świetlnych efektów. Wszelkie liny, zawiesia użyte do wykonania przedmiotu zamówienia powinny posiadać atesty zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
3. Wykonawca planując podział dekoracji na elementy składowe, powinien uwzględnić następujące wymiary rampy wyładowczej znajdującej się w budynku Opery: szerokość 2,8 m, wysokość 2,6 m.
4. Dokumentacja scenograficzna oraz rysunki techniczne elementów dekoracji opisanych w ustępie 1 stanowią załącznik nr 5 do Ogłoszenia o zamówieniu.
5. Wykonawca wykona niezbędne rysunki robocze elementów dekoracji zawierające obliczenia statyczne i przekaże je Zamawiającemu nie później niż w dniu odbioru końcowego dekoracji.

6. Nadzór nad wykonaniem przedmiotu zamówienia sprawować będzie scenograf Pan Paweł Dobrzycki. Wykonawca umożliwi określönemu w zdaniu poprzednim scenografowi sprawowanie nadzoru autorskiego nad każdym etapem realizacji zamówienia.
7. Przedmiot zamówienia musi być wykonany zgodnie z koncepcją scenograficzną oraz z opisem dekoracji. Wszystkie rysunki udostępnione przez Zamawiającego mają charakter utworu w rozumieniu ustawy z dnia 04.02.1994r., o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r., nr 90, poz. 63) i nie mogą być wykorzystane bez zgody Zamawiającego, w tym powielane czy udostępniane innym osobom w jakimkolwiek innym celu niż realizacja zamówienia będącego przedmiotem niniejszego postępowania.
8. Okres gwarancji na dostarczone elementy dekoracji będące przedmiotem zamówienia wynosi 24 miesiące. Wszelkie koszty związane z wykonywaniem obowiązków gwarancyjnych, w tym koszty transportu dekoracji, ponosi Wykonawca.
9. Wykonawca jest odpowiedzialny z tytułu gwarancji za wady przedmiotu zamówienia w okresie gwarancyjnym wskazanym w ust. 8, liczonym od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru (bez zastrzeżeń) przedmiotu zamówienia.
10. Elementy dekoracji, jeśli to wynika z rodzaju zastosowanych materiałów, muszą być wykonane z materiałów niepalnych, trudno zapalnych lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo co najmniej do stopnia trudnozapalności – Wykonawca przekaże Zamawiającemu dokumentację w tym zakresie wraz z certyfikatem i opisem klasy reakcji na ogień zgodnie z PN-EN 13501-1:2008 nie później niż w dniu odbioru końcowego dekoracji.
11. Elementy dekoracji muszą być wykonane zgodnie z wytycznymi Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. nr 184, poz. 1240 z 2010 r. ze zm.).

VII. Opis warunków udziału w postępowaniu i braku podstaw wykluczenia oraz dokumenty potwierdzające ich spełnienie:

1. O udzielenie zamówienia może ubiegać się Wykonawca, który nie podlega wykluczeniu, tj. w stosunku do którego nie otwarto likwidacji lub nie ogłoszono upadłości. W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia Wykonawca zobowiązany jest złożyć wraz z ofertą odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert. Wykonawca, który nie złoży powyższego dokumentu zostanie wykluczony z postępowania, a jego oferta uznana za odrzuconą. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia (konsorcjum, spółki cywilne), każdy z nich oddzielnie składa dokumenty w tym zakresie.
2. W celu potwierdzenia spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu dotyczących zdolności zawodowej:
Wykonawca wykaże, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, zrealizował w sposób należyty co najmniej 2 zamówienia, których przedmiotem było wykonanie dekoracji scenicznych na rzecz instytucji kultury, przy czym wartość przynajmniej jednego zamówienia nie może być niższa niż 100 000,- złotych brutto. Wykonawca załączy dowody potwierdzające, że usługi te zostały wykonane należycie.
3. Dokumenty wymagane od Wykonawcy:
 - a) wypełniony i podpisany Formularz oferty - załącznik nr 1 do Ogłoszenia o zamówieniu,
 - b) Formularz cenowy - Lista oferowanych dekoracji wraz z wyceną – załącznik nr 2 do Ogłoszenia o zamówieniu,

- c) aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej wystawiony nie wcześniej niż 6 m-cy przed upływem terminu składania ofert,
- d) wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane. Wykonawca załączy dowody określające czy te usługi zostały wykonane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane - załącznik nr 3 do Ogłoszenia o zamówieniu.

VIII. Termin wykonania zamówienia: 23.11.2018 r.

IX. Opis sposobu przygotowania oferty:

1. Oferta wraz z załącznikami musi być sporządzona w języku polskim. Każdy dokument składający się na ofertę sporządzony w innym języku niż język polski winien być złożony wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Wykonawcę.
2. Każdy Wykonawca złoży tylko jedną ofertę zawierającą jedną, jednoznacznie opisaną propozycję, z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności. Treść oferty musi odpowiadać treści Ogłoszenia o zamówieniu. Do każdej oferty zostaną dołączone dokumenty wymagane postanowieniami Ogłoszenia o zamówieniu.
3. Przedstawienie propozycji rozwiązań alternatywnych lub wariantowych nie będzie brane pod uwagę i spowoduje odrzucenie oferty.
4. Oferta wraz z załącznikami musi być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy. Upoważnienie do podpisania oferty musi być dołączone do oferty, jeżeli nie wynika ono z innych dokumentów załączonych przez Wykonawcę. W przypadku gdy osoba lub osoby podpisujące ofertę działają na podstawie pełnomocnictwa, pełnomocnictwo to musi zostać dołączone do oferty w formie oryginału.
5. Zaleca się, by każda zapisana strona oferty była opatrzona kolejnym numerem. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę. Wszystkie strony oferty wraz z załącznikami muszą być spięte w sposób trwały, zapobiegający możliwości dekompletacji oferty.
6. Wykonawca może przed upływem terminu do składania ofert zmienić ofertę. Zmiany, poprawki lub modyfikacje złożonej oferty muszą być złożone w miejscu i według zasad obowiązujących przy składaniu oferty. Odpowiednio opisane koperty zawierające zmiany należy dodatkowo opatrzyć dopiskiem "ZMIANA". W przypadku złożenia kilku „ZMIAN” kopertę każdej „ZMIANY” należy dodatkowo opatrzyć napisem „zmiana nr”.
7. Wykonawca może wycofać złożoną przez siebie ofertę wyłącznie w formie pisma wycofującego ofertę, które wpłynie do Zamawiającego przed upływem terminu składania ofert.
8. Ofertę złożoną po terminie zwraca się niezwłocznie.
9. Wykonawca może zastrzec informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, wyraźnie je oznaczając. Informacje te nie będą udostępnione, pod warunkiem, że Wykonawca nie później niż w terminie składania ofert wykaże, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Pozostała część oferty będzie dopuszczona do wglądu wszystkich zainteresowanych. Wykonawca nie może zastrzec informacji dotyczących nazwy (firmy), adresu Wykonawcy, ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i

warunków płatności zawartych w ofercie. Informacje stanowiące tajemnice przedsiębiorstwa muszą być oznaczone klauzulą:

„Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tekst jednolity w Dz. U. z 2003 r. nr 153 poz. 1503 ze zm.)”

i dołączone do oferty. Zaleca się, aby były one trwale spięte i umieszczone w nieprzezroczystym opakowaniu.

10. Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
11. Wykonawca winien umieścić ofertę w kopercie zaadresowanej na Zamawiającego, na adres podany na wstępie i posiadającej następujące oznaczenia:

DZ/DK/TU/D/P/04/3/2018 – Usługa wykonania elementów dekoracji w ramach produkcji spektaklu premierowego „Turandot”

"Nie otwierać przed dniem 26.10.2018 r. godz. 13:00"

oraz opatrzoną nazwą i dokładnym adresem Wykonawcy.

X. Ocena ofert:

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie następujących kryteriów - Cena oferty (C) - 100,00%
2. Zamawiający będzie się kierował następującym kryteriami i ich wagami oraz w następujący sposób będzie oceniać spełnianie kryteriów:

Najniższa cena brutto oferty

Cena (C) = X 100

Cena brutto badanej oferty

Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach kryterium cena, obliczona zostanie przez podzielenie ceny najtańszej z ofert przez cenę ocenianej oferty i pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100. Uzyskana z wyliczenia ilość punktów zostanie ostatecznie ustalona z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku. Oferta z najniższą ceną otrzyma maksymalną ilość punktów = 100.

3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy wyboru najkorzystniejszej oferty i unieważnienia postępowania, jeżeli cena najkorzystniejszej oferty przekracza kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia i Zamawiający nie zwiększa tej kwoty do ceny najkorzystniejszej oferty.

XI. Termin związania ofertą:

- a. Okres związania ofertą wynosi 30 dni.
- b. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

XII. Opis sposobu obliczenia ceny:

1. Wykonawca w Formularzu ofertowym (załącznik nr 1 do Ogłoszenia o zamówieniu) powinien podać cenę za całkowitą realizację przedmiotu zamówienia opisanego w rozdziale VI.
2. Ceną ofertową jest cena w złotych polskich za wykonanie przedmiotu zamówienia wyliczona w sposób określony w Formularzu cenowym - Lista oferowanych dekoracji wraz z wyceną (załącznik nr 2 do Ogłoszenia o zamówieniu), a następnie zapisana w Formularzu ofertowym (załącznik nr 1 do Ogłoszenia o zamówieniu).
3. Cena ofertowa obejmować musi wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia (zgodnie z opisem w Ogłoszeniu o zamówieniu), w tym koszty transportu

dekoracji, wniesienia do miejsca wskazanego przez Zamawiającego oraz montażu, a także uwzględnić podatek VAT.

XIII. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert:

1. Termin składania ofert upływa w dniu 26.10.2018 r. o godz. 13.00. Oferty należy złożyć w siedzibie Zamawiającego: 15-406 Białystok, ul. Odeska 1, pokój nr 301 - Sekretariat (III piętro).
2. Oferty zostaną otwarte w dniu 26.10.2018 r. o godz. 13.15 w siedzibie Zamawiającego: 15-406 Białystok, ul. Odeska 1, pokój nr 302 (III piętro).
3. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.

XIV. Informacje dotyczące wyboru najkorzystniejszej oferty i odrzucenia ofert:

1. O wyborze najkorzystniejszej oferty zostaną powiadomieni wszyscy Wykonawcy.
2. Zamawiający odrzuci w niniejszym postępowaniu oferty:
 - a) które zostały złożone przez Wykonawców podlegających wykluczeniu,
 - b) Wykonawców nie spełniających warunków udziału w postępowaniu,
 - c) których treść nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia określonych w ogłoszeniu,
 - d) których złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
 - e) zawiera rażąco niską cenę lub koszt w stosunku do przedmiotu zamówienia.
3. O odrzuceniu oferty zostanie powiadomiony tylko Wykonawca, którego oferta została odrzucona.

XV. Osoba uprawniona do porozumiewania się z Wykonawcami:

Jolanta Wilczewska
tel. 85 306 75 15 (w godz. 8.00 – 16.00)
faks: 85 734 19 55 (w godz. 8.00 – 16.00)
e-mail: jolanta.wilczewska@oifp.eu

XVI. Warunki umowy:

1. Wzór umowy stanowi załącznik nr 4 do Ogłoszenia o zamówieniu.
2. Zamawiający przewiduje następujące istotne zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, w przypadku:
 - 2.1. zmiany sposobu wykonania zobowiązania, która jest konieczna w celu prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia,
 - 2.2. zmiany terminu realizacji zamówienia z przyczyn niezależnych od stron umowy.
3. Wybrany Wykonawca zostanie poinformowany o terminie i miejscu podpisania umowy. Jeżeli zostanie wybrana oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Zamawiający może żądać przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego, umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.
4. W przypadku powierzenia przez Wykonawcę części zamówienia podwykonawcy, po podpisaniu umowy Wykonawca przedłoży Zamawiającemu poświadczoną za zgodność z oryginałem kopię umowy o podwykonawstwo.

XVII. Inne informacje:

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia

dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- 1) administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok;
- 2) inspektor ochrony danych osobowych w Operze i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku, e-mail: iod@oifp.eu;
- 3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego pn. *Usługa wykonania elementów dekoracji w ramach produkcji spektaklu premierowego „Turandot”*, sygnatura sprawy: DZ/DK/TU/D/P/04/3/2018, prowadzonym w trybie ofertowym;
- 4) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 i 2018), dalej „ustawa Pzp”;
- 5) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- 6) obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- 7) w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- 8) posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych *;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO **;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- 9) nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - **na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.**

* *Wyjaśnienie:* skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

** *Wyjaśnienie:* prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

.....
 (pieczęć adresowa firmy Wykonawcy)

OFERTA
 na zamówienie

Tytuł: „Usługa wykonania elementów dekoracji w ramach produkcji spektaklu premierowego „Turandot”

Dane Wykonawcy:

Nazwa:

Adres

Tel./fax.:

NIP:

REGON:

e-mail:

W odpowiedzi na zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na usługę wykonania elementów dekoracji w ramach produkcji spektaklu premierowego „Turandot” w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy oświadczam, że oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w Ogłoszeniu o zamówieniu za cenę:

wartość zamówienia	podatek VAT	Cena brutto

cena brutto słownie:

Stwierdzamy, że w cenie oferty, niezmiennej przez cały okres realizacji zamówienia, zostały uwzględnione wszystkie koszty wykonania zamówienia i realizacji przyszłego świadczenia umownego.

1. Oświadczamy, że powierzone nam zamówienie stanowiące przedmiot zamówienia wykonamy do dnia 23.11.2018r.
2. Uważamy się za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w Ogłoszeniu o zamówieniu.
3. Oświadczamy, że wybór oferty nie będzie prowadził do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług.
4. Wskazany w poniższej tabeli zakres prac zamierzamy powierzyć podwykonawcom:

Lp.	Zakres prac /Nazwa (firma) podwykonawcy
1.	
2.	

5. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹⁾ wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.*
6. W przypadku wybrania naszej oferty jako najkorzystniejszej zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach określonych we wzorze umowy.

Na kolejno ponumerowanych stronach składamy całość oferty.

Załącznikami do niniejszego formularza oferty są:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Zastrzeżenie Wykonawcy :

Wykonawca zastrzega, że wymienione niżej dokumenty stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji i nie mogą być udostępnione innym uczestnikom postępowania:

.....
.....
.....

.....
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data:

¹⁾ rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

* W przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

.....
 (pieczęć adresowa firmy Wykonawcy)

FORMULARZ CENOWY

Lista oferowanych dekoracji wraz z wyceną

Lp.	Nazwa elementu dekoracji	Cena netto	Wartość podatku VAT	Cena brutto za sztukę/ komplet	Ilość	Wartość brutto
1.	Ściany boczne				1	
2.	Podłoga sceny				1	
3.	Maszyna tortur				1	
4.	Lampy				10	
5.	Dekoracja łaźni pod I i II zapadnią				1	
Razem						

.....
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data:

.....
pieczęć Wykonawcy

**WYKAZ WYKONANYCH USŁUG W CIĄGU OSTATNICH TRZECH LAT
PRZED UPŁYWEM TERMINU SKŁADANIA OFERT**

<i>Lp.</i>	<i>Przedmiot usługi/ Nazwa zamówienia</i>	<i>Zamawiający - Odbiorca /nazwa, adres, telefon/</i>	<i>Kwota zamówienia</i>	<i>Data wykonania zobowiązania</i>

*** w załączeniu referencje/inne dowody**

.....
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data:

UMOWA Nr /2018

Niniejsza umowa w sprawie zamówienia publicznego (zwana dalej „Umową”) zostaje zawarta w dniu..... r. w Białymstoku pomiędzy:

Operą i Filharmonią Podlaską – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16,

reprezentowaną przez:

Dyrektora – Damiana Tanajewskiego
zwaną dalej „Zamawiającym” lub „Operą”,

a

.....
reprezentowanym przez:

.....
zwanym dalej „Wykonawcą”

W wyniku przeprowadzonej procedury udzielenia zamówienia publicznego na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U. z 2018r. poz. 1986) w trybie ofertowym zgodnie z Regulaminem udzielania zamówień publicznych w Operze i Filharmonii Podlaskiej, została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie elementów dekoracji do spektaklu premierowego „Turandot” zgodnie z zapisami Ogłoszenia o zamówieniu oraz załączonymi do niej projektami scenograficznymi, jak również transport elementów dekoracji, wniesienie do miejsca wskazanego przez Zamawiającego, i ich montaż w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku.
2. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo własności następujących elementów dekoracji:

L.p.	Nazwa dekoracji	Ilość	Cena jednostkowa brutto	Wartość zamówienia brutto
1.				
2.				
3.				
4.				
Razem				

3. Wykonawca we własnym zakresie zapewnia materiały niezbędne do wykonania dekoracji.
4. Wykonawca wykona niezbędne rysunki robocze elementów dekoracji zawierające obliczenia statyczne i przekaze je Zamawiającemu nie później niż w dniu odbioru końcowego przedmiotu umowy.
5. Nadzór autorski nad wykonaniem przedmiotu umowy sprawować będzie scenograf Pan Paweł Dobrzycki. Wykonawca umożliwi określone w zdaniu poprzednim scenografowi sprawowanie nadzoru autorskiego nad każdym etapem realizacji zamówienia.

§ 2

Termin realizacji

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania, dostarczenia na własny koszt i ryzyko elementów dekoracji oraz ich montażu w terminie do dnia 23.11.2018r.
2. Elementy dekoracji muszą być wykonane zgodnie z wytycznymi Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. nr 184, poz. 1240 z 2010 r. ze zm.).
3. Za datę wykonania przedmiotu umowy uznaje się podpisanie protokołu odbioru przez Zamawiającego bez zastrzeżeń.

§ 3

Odbiór przedmiotu umowy

1. Wykonanie przedmiotu umowy będzie stwierdzone protokołem odbioru, podpisanym przez Strony bez zastrzeżeń.
2. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego wad podczas odbioru przedmiotu umowy, Strony sporządzają protokół wskazując w nim rodzaj i zakres stwierdzonych wad, a Zamawiający wyznaczy Wykonawcy termin do ich usunięcia. W takim przypadku Wykonawca obowiązany jest usunąć wady na własny koszt, a za datę odbioru uważa się datę usunięcia wad, stwierdzoną protokołem odbioru.
3. Wykonawca oświadcza, że posiada kwalifikacje niezbędne do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy i zobowiązuje się do realizacji umowy z należytą starannością.
4. Przy wykonaniu umowy Wykonawca ponosi odpowiedzialność za rzetelne i terminowe wykonywanie przedmiotu umowy.
5. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone w mieniu Zamawiającego powstałe podczas montażu elementów dekoracji z winy Wykonawcy.
6. Na dostarczone elementy dekoracji będące przedmiotem zamówienia Wykonawca udziela 24-miesięcznej gwarancji liczonej od podpisania protokołu odbioru bez zastrzeżeń i zobowiązuje się do usuwania ewentualnych usterek niezwłocznie, jednakże nie później niż w terminie 7 dni od zgłoszenia, na każde wezwanie Zamawiającego w okresie obowiązywania gwarancji. W szczególnych przypadkach Strony uzgodnią inny termin na usunięcie usterek.
Wszelkie koszty związane z wykonywaniem obowiązków gwarancyjnych, w tym koszty transportu, ponosi Wykonawca. Niniejsza umowa jest jednocześnie dokumentem gwarancji.
7. Wszystkie dostarczone elementy dekoracji, jeśli to wynika z rodzaju zastosowanych materiałów, muszą posiadać wymagane atesty - Wykonawca przekaze Zamawiającemu dokumentację w tym zakresie wraz z certyfikatem i opisem klasy reakcji na ogień zgodnie z PN-EN 13501-1:2008 nie później niż w dniu odbioru końcowego dekoracji.

§ 4

Warunki płatności

1. Strony uzgadniają wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy opisanego w §1 na kwotę zł (słownie: złotych) brutto.
2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 obejmuje wszystkie koszty i wydatki niezbędne do wykonania przedmiotu umowy.
3. Zapłata ceny za dostarczone dekoracje nastąpi w formie płatności podzielonej na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr, w terminie 14 dni od daty jej otrzymania. Faktura VAT jest wystawiana po podpisaniu przez Zamawiającego protokołu odbioru bez zastrzeżeń.

§ 5

Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w przypadku:
 - 1) opóźnienia w realizacji przedmiotu umowy – w wysokości 0,5 % wynagrodzenia brutto z § 4 ust. 1 za każdy dzień opóźnienia,
 - 2) opóźnienia w wykonaniu napraw gwarancyjnych – w wysokości 0,2 % wynagrodzenia brutto z § 4 ust. 1 za każdy dzień opóźnienia.
2. Zamawiający może odstąpić od umowy w razie nienależytego wykonywania umowy przez Wykonawcę. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć niewywiązywanie się przez Wykonawcę z obowiązków umownych lub ich niewykonywanie. W takim przypadku Wykonawcy nie przysługuje roszczenie finansowe do Zamawiającego.
3. W przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 25 % wynagrodzenia brutto z § 4 ust. 1.
4. Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy w przypadku wskazanym w art. 145 ustawy Prawo zamówień publicznych. Odstąpienie powyższe nie nakłada na Zamawiającego obowiązku zapłaty kary umownej.
5. Zastrzeżenie kar umownych określonych w ust. 1-4 nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar.

§ 6

Zmiany warunków umowy

1. Postanowienia niniejszej umowy wiążą obie strony.
2. Zamawiający przewiduje następujące istotne zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, w przypadku:
 - 2.1. zmiany sposobu wykonania zobowiązania, która jest konieczna w celu prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia,
 - 2.2. zmiany terminu realizacji zamówienia z przyczyn niezależnych od stron umowy.

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Każda ze Stron może poddać spór rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego miejscowo siedzibie Zamawiającego.
2. Strony zgodnie postanawiają, że wzajemne wierzytelności wynikające z niniejszej umowy nie mogą być przedmiotem cesji na rzecz osób trzecich.
3. W zakresie nieuregulowanym w Umowie znajdują zastosowanie przepisy regulujące kwestie udzielania zamówień publicznych oraz Kodeksu Cywilnego.
4. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.
5. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA