

**OPERA I FILHARMONIA PODLASKA  
- EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI W BIAŁYMSTOKU  
IMIENIA STANISŁAWA MONIUSZKI**

ul. Odeska 1, 15-406 Białystok  
tel. +48 85 306 75 15 fax. +48 85 734 19 55  
REGON 000278971, NIP 542-020-89-16;  
Strona internetowa: [www.oifp.eu](http://www.oifp.eu)

**SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

**Przedmiot zamówienia:**

**Usługa opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego**

**Nomenklatura CPV zamówienia:**

92.37.00.00-5 Usługi techników dźwięku  
71.31.32.00-7 Usługi doradcze w zakresie izolacji dźwiękoszczelnej  
oraz akustyki pomieszczeń  
71.31.31.00-6 Usługi doradcze w zakresie kontroli hałasu

**sygnatura sprawy: DZ.261.11.2020**

**Niniejsza specyfikacja zawiera 29 stron wraz z załącznikami.**

**Data: 21.08.2020r.**

**Zatwierdzam:**

**DYREKTOR**  
Opery i Filharmonii Podlaskiej -  
Europejskiego Centrum Sztuki  
w Białymstoku  
imienia Stanisława Moniuszki  
*prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska*

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego prowadzone jest w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie art. 39 z zachowaniem zasad określonych w ustawie z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 ze zm.) zwanej dalej Ustawą, w obowiązujących do ustawy rozporządzeniach oraz niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ).

Wartość szacunkowa zamówienia nie przekracza równowartości wyrażonej w złotych polskich kwoty 214.000 euro.

- I. **Zamawiający:** Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16, REGON 000278971, zwana dalej także „OiFP” lub „Operą”.
- II. **Przedmiot zamówienia:** Usługa opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego.
- III. **Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt 6 Ustawy.**
- IV. **Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.**
- V. **Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.**
- VI. **Zamawiający nie przewiduje udzielania zaliczek oraz zwrotu kosztów udziału w postępowaniu, z wyjątkiem sytuacji o której mowa w art. 93 ust. 4 Ustawy.**
- VII. **Informacje o podwykonawstwie:**
  1. Wykonawca może powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcy.
  2. Zamawiający nie zastrzega obowiązku osobistego wykonania przez Wykonawcę kluczowych części zamówienia na usługę.
  3. Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę w ofercie części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom i podania przez Wykonawcę firm podwykonawców, a także przedstawienia wobec nich oświadczenia, o którym mowa w rozdziale XI ust. 1 pkt 1.
  4. Jeżeli zmiana lub rezygnacja z podwykonawcy będzie dotyczyć podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 22a ust. 1, w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w Rozdziale X ust. 2 SIWZ, Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, iż proponowany inny podwykonawca lub Wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby Wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.
- VIII. **Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia na podstawie art. 23 Ustawy.**
- IX. **Opis przedmiotu zamówienia**
  1. Przedmiotem zamówienia jest usługa opracowania dokumentacji technicznej dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry znajdujących się w budynku Opery przy ulicy Odeskiej 1, po uprzednim wykonaniu audytu akustycznego.
  2. Zamawiający przewiduje wykonanie przedmiotu zamówienia w czterech etapach:
    - 2.1. Etap 1 Przeprowadzenie pomiarów akustycznych:
      1. przeprowadzenie pomiarów właściwości akustycznych w sali głównej bez orkiestry i publiczności przy ustawieniach mobilnych elementów adaptacji akustycznych sali, w pozycjach rekomendowanych dla trzech aranżacji sali: a) do spektakli operowych, b) do koncertów symfonicznych i c) do musicali, koncertów muzyki jazzowej oraz konferencji,
      2. przeprowadzenie pomiarów właściwości akustycznych w sali kameralnej bez orkiestry i publiczności w celu oceny przydatności sali do recitali oraz koncertów kameralnych,
      3. wykonanie pomiarów akustycznych w pustej sali prób orkiestry w celu oceny przydatności sali do prób,
      4. przeprowadzenie pomiarów hałasu w salach w celu identyfikacji źródeł nadmiernego hałasu i wskazanie sposobu wyciszenia.
    - 2.2 Etap 2 Przeprowadzenie pomiarów słuchowych:
      1. przeprowadzenie eksperckich ocen słuchowych jakości brzmienia dźwięku orkiestry i solistów oraz referencyjnych pomiarów akustycznych sal podczas prób z orkiestrą i solistami, przy

aranżacji sal dla spektakli operowych, musicali, koncertów symfonicznych z muszlą koncertową, koncertów muzyki jazzowej oraz konferencji. Badania słuchowe obejmować powinny ocenę parametryczną cech brzmienia decydujących o jakości akustyki sali oraz ocenę ogólną jakości dźwięku orkiestry i solistów.

2. przeprowadzenie wśród muzyków badań ankietowych dotyczących oceny jakości akustycznej sal oraz komfortu gry, przy różnych ustawieniach mobilnych elementów adaptacji akustycznych jak reflektory akustyczne, kurtyny oraz muszla koncertowa.

#### 2.3. Etap 3 Opracowanie wyników pomiarów akustycznych i słuchowych:

1. dokonanie analizy wyników badań akustycznych i ocen słuchowych w celu opracowania wniosków końcowych odnoszących się do zakresu niezbędnych korekt dotyczących poprawy warunków akustycznych i dostosowania sal do nowych funkcji.

#### 2.4. Etap 4 Opracowanie dokumentacji końcowej:

1. opracowanie dokumentacji końcowej z wytycznymi dotyczącymi:
  - a) projektów technicznych pozycjonowania reflektorów akustycznych i muszli koncertowej w sali głównej,
  - b) wyciszenia instalacji mechanicznych w sali głównej i sali kameralnej,
  - c) korekty wystroju wewnątrz sali kameralnej i sali prób orkiestry mającej na celu dostosowanie warunków akustycznych do wymagań funkcjonalnych dla tych sal.
3. Charakterystyka sal będących przedmiotem badania akustyki:

##### 3.1. Sala główna:

Powierzchnia: 2 000 m<sup>2</sup>

Ilość miejsc siedzących: 756, z dodatkowymi miejscami przed sceną w miejscu orkiestronu - 853

Parametry techniczne:

- 1) scena o wymiarach 20 m x 16 m, z dodatkową tylną przestrzenią i boczną kieszenią po lewej stronie
- 2) 4 dwupoziomowe zapadnie sceniczne (14 m x 3 m) ze stałym położeniem, poruszające się na wysokość +/- 3 m
- 3) 4 wózki sceniczne o wymiarach 14 m x 3 m w bocznej kieszeni po lewej stronie
- 4) scena obrotowa o średnicy 9 m, umiejscowiona na wózku w tylnej przestrzeni scenicznej
- 5) 49 sztankietów do zawieszenia scenografii:  $\varnothing$ 60 mm, długość 16 m, z możliwością usytuowania na wysokości 23 m i ładownością 250 kg
- 6) automatyczny system kontroli mechaniki sceny
- 7) mobilny most portalowy z możliwością zmiany wysokości
- 8) stała szerokość otwarcia proscenium 16,5 m i wysokości 24 m
- 9) proscenium o wymiarach 14 m x 7 m z windą orkiestrową

##### **Światło:**

1. Robe Robin 1200 LEDWash 22 szt.
2. Clay Paky 1500 Alpha Profile 10 szt.
3. Clay Paky 700 Alpha Profile 9 szt.
4. Robe Robin DLX 6 szt.
5. Robe 1200EAT ColorSpot 4szt.
6. Robe 1200EAT ColorWash 4 szt.
7. Martin MAC 2000 Profile 4 szt.
8. Martin MAC 2000 Wash 4 szt.
9. Robert Juliat SuperKorrigan Followspot 2 szt.
10. Robert Juliat 614sx 1kW 26 szt.
11. Robert Juliat Lutin 1kW 4 szt.
12. Griven PC 1kW 4 szt.
13. Robert Juliat 714sx 2kW 6 szt.
14. Griven Freccia 2kW 10 szt.

Jest to podstawowy zestaw urządzeń oświetleniowych, który zmienia się nieznacznie podczas realizacji oświetlenia poszczególnych spektakli.

**Dźwięk:**

## a) ustroje akustyczne

- 1) szklane ekrany refleksyjne podwieszane do mostów usytuowanych nad widownią, wysokość regulowana elektrycznie, kąt nachylenia - ręcznie,
- 2) kurtyny pochłaniające, powyżej balkonu rozwijane elektrycznie, na poziomie widowni głównej oraz balkonu, odsłaniane ręcznie,
- 3) dyfuzory usytuowane przy oknie scenicznym,

## b) sprzęt elektroakustyczny

- 1) główny system nagłośnieniowy: D&B C7 + QSUB + D&B D12
- 2) system monitorowy: D&B MAX
- 3) konsolety foniczne: YAMAHA CL5
- 4) instalacja sygnałowo- prądowa

**Multimedia:**

Zamawiający dysponuje 10 profesjonalnymi projektorami multimedialnymi, które są naprzemiennie używane w różnych lokalizacjach tj. (sala główna, sala kameralna, sporadycznie sala prób orkiestry). Liczbę projektorów w danej lokalizacji determinują potrzeby związane z realizacją spektaklu, bądź wydarzeń artystycznych o innym charakterze. W sali głównej realizowane były spektakle i wydarzenia, podczas których użyto wszystkich projektorów. W sali kameralnej używane są maksymalnie 3 projektory.

## Projektory:

- 5 urządzeń typu: Roadster WU20K-J hałas max - 58 dB
- 3 urządzenia typu: Christie WU12K-M hałas max - 46,3 dB
- 2 urządzenia typu: Christie DHD600-G HD hałas max 36 dB

**3.2. Sala kameralna**

Powierzchnia: 300 m<sup>2</sup>

Ilość miejsc: mobilna widownia - 3 warianty konfiguracji widowni - od 148 do 220 miejsc siedzących

**Światło:**

1. Clay Paky Axcor 300 Spot 12 szt.
2. Showtec Phantom 75 LedSpot 5 szt.
3. American DJ Inno Color Z7 3 szt.
4. Robe Robin DLX 2 szt.
5. Robe Robin 1200 LEDWash 4 szt.
6. PAR 64 1kW 6 szt.
7. Robert Juliat Lutin 1kW 14 szt.
8. Robert Juliat 613sx 19 szt.
9. Griven Followspot 1200kW 1 szt.

Jest to podstawowy zestaw urządzeń oświetleniowych, który nieznacznie się zmienia podczas realizacji oświetlenia poszczególnych spektakli.

**Dźwięk:**

## a) ustroje akustyczne

- 1) perforowane ściany z cegły klinkierowej

## b) sprzęt elektroakustyczny

- 1) konfigurowalny system oparty o głośniki D&B Ci80 + QSUB + D&B D6
- 2) konsoleta foniczna: YAMAHA M7CL 32
- 3) instalacja sygnałowo- prądowa



### 3.3. Sala prób orkiestry

Powierzchnia: 184 m<sup>2</sup>

Standardowa liczba miejsc siedzących: 100

#### **Światło:**

Oświetlenie sali prób orkiestry zapewniane jest przez 40 szt. urządzeń SITECO LED Lunis 2 Surface 45W 3 980 lm.

#### **Dźwięk:**

a) ustroje akustyczne

- 1) ściany z perforowanej płyty GK z materiałem pochłaniającym pod spodem
  - 2) dyfuzory podwieszane pod sufitem oraz naścienne
- 
4. Pomiary parametrów akustycznych muszą być wykonane zgodnie z procedurą określoną w normie PN-EN ISO 3382-1:2009 „Akustyka – Pomiar parametrów akustycznych pomieszczeń – Część 1: pomieszczenia specjalne”.
  5. W celu prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia Zamawiający:
    - 1) udostępni posiadaną dokumentację powykonawczą w formie papierowej i elektronicznej w formacie DWG, a także udzieli niezbędnych informacji dotyczących obiektu,
    - 2) udostępni nieodpłatnie pomieszczenie do przechowywania aparatury pomiarowej pomiędzy kolejnymi sesjami pomiarowymi,
    - 3) zapewni uczestnictwo w naradach merytorycznych uprawnionych przedstawicieli Zamawiającego,
    - 4) zapewni możliwość wykonania pomiarów przy zachowaniu idealnej ciszy w poszczególnych salach i we wszystkich pomieszczeniach sąsiadujących,
    - 5) zapewni obecność ekipy technicznej, która w trakcie całych pomiarów akustycznych będzie odpowiedzialna za zamykanie i otwieranie kurtyn pożarowych, montaż/demontaż muszli koncertowej, zmianę położenia sufitu akustycznego, banerów akustycznych itp.,
    - 6) zapewni nieodpłatnie oświetlenie i zasilanie w pomieszczeniach, w których prowadzone będą pomiary,
    - 7) usunie ze sceny, widowni i z orkiestronu na czas wykonania pomiarów akustycznych wszystkie przedmioty, które nie występują w tych obszarach w trakcie realizacji koncertów lub spektakli,
    - 8) zapewni okotowanie sceny zgodnie ze stanem stosowanym podczas spektakli.
  6. Wykonawca może dokonać wizji lokalnej sali głównej, kameralnej i prób orkiestry po wcześniejszym telefonicznym/mailowym uzgodnieniu z Zamawiającym.

#### **X. Warunki udziału w postępowaniu:**

O udzielenie Zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

1. nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 12-23 oraz art. 24 ust. 5 pkt 1 Ustawy,  
Zamawiający przewiduje wykluczenie Wykonawcy na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1 Ustawy w stosunku do którego otwarto likwidację, w zatwierdzonym przez sąd układzie w postępowaniu restrukturyzacyjnym jest przewidziane zaspokojenie wierzycieli przez likwidację jego majątku lub sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 332 ust. 1 ustawy z dnia 15 maja 2015 r. – Prawo restrukturyzacyjne (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 814) lub którego upadłość ogłoszono, z wyjątkiem Wykonawcy, który po ogłoszeniu upadłości zawarł układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego, chyba że sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 366 ust. 1 ustawy z dnia 28 lutego 2003 r. – Prawo upadłościowe (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1228),
2. spełniają niżej określone warunki udziału w postępowaniu, ustalone przez Zamawiającego na podstawie art. 22 ust. 1b w związku z art. 22 ust. 1 Ustawy dotyczące zdolności zawodowej:

2.1. posiadanie wiedzy i doświadczenia – Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że w okresie ostatnich sześciu (6) lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, zrealizował w sposób należyty co najmniej jedną usługę o wartości nie niższej niż 120 000 zł brutto polegającą na wykonaniu audytu akustycznego sali koncertowej filharmonii, opery, teatru muzycznego lub innej sali koncertowej, z co najmniej 500 stałymi miejscami siedzącymi dla słuchaczy i estradą dla co najmniej 50 osobowego składu orkiestry, który to audyt obejmował co najmniej: pomiary „in situ” chłonności akustycznej ścian, podłogi i sufitu sali, pomiary hałasu instalacji mechanicznych, pomiary izolacyjności akustycznej oraz pomiary i wyznaczenie następujących parametrów i wskaźników akustycznych: czas wczesnego zaniku dźwięku EDT, czas pogłosu T30, wskaźnik przejrzystości dźwięku C80, wskaźnik czytelności dźwięku C50, siła dźwięku G, czas opóźnienia wczesnych odbić ITDG, wskaźniki wspomaganie akustycznego estrady STearly i STlate, wskaźnik zrozumiałości mowy STI, współczynnik korelacji między usznej IACCearly i IACClate, wskaźniki przestrzenności dźwięku: LEV (Listener Envelopment) i DSB (Degree of Source Broadening), słuchowe oceny brzmienia dźwięku w sali koncertowej z udziałem grupy ekspertów z zakresu akustyki muzycznej, psychoakustyki, reżyserii dźwięku, muzyków orkiestrowych, badania opinii o jakości akustycznej sali koncertowej, wśród członków orkiestry, chóru, dyrygentów, reżyserów dźwięku i akustyków posiadających doświadczenie w ocenach słuchowych barwy dźwięku, oceny jakości akustycznej sali na podstawie odsłuchu prób orkiestry i koncertów, jakość dźwięku odbieranego przez muzyków na estradzie i słuchaczy na widowni, słyszalność i jakość brzmienia dźwięków własnego instrumentu, słyszalność i jakość brzmienia dźwięków instrumentów innych muzyków na estradzie, zrozumiałość słów dyrygenta, poczucie nośności dźwięku własnego instrumentu, komfort gry zespołowej, czystość, czytelność, selektywność, barwa dźwięku, pogłosowość, przestrzenność, przydatność sali do koncertów z małymi i dużymi składami orkiestrowymi, opracowanie wyników badań w formie raportu zawierającego ocenę jakości akustycznej sali na podstawie cech wrażeniowych dźwięku. Wykonawca załączy dowody potwierdzające, że usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia warunek może być spełniony łącznie przez wszystkich Wykonawców lub przez co najmniej jednego z Wykonawców (w zakresie dotyczącym ilości zrealizowanych usług, a nie ich wartości - Zamawiający nie dopuszcza sumowania wartości usług w celu wykazania spełnienia tego warunku).

2.2. dysponowanie osobami zdolnymi do wykonania zamówienia - Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że przy realizacji zamówienia będzie dysponował:

- 1) co najmniej 1 osobą przeznaczoną do pełnienia funkcji *Eksperta z zakresu akustyki budowlanej*, posiadającą wyższe wykształcenie techniczne w specjalności akustyka lub w specjalności pokrewnej, doświadczenie w projektowaniu obiektów operowych, filharmonii lub teatru muzycznego, która w okresie ostatnich 6 lat przed upływem terminu składania ofert samodzielnie wykonała co najmniej jeden projekt akustyki budowlanej i akustyki wewnątrz dla co najmniej jednej sali koncertowej opery, filharmonii, teatru muzycznego lub innej sali koncertowej, z co najmniej 500 stałymi miejscami siedzącymi dla słuchaczy i estradą dla co najmniej 50-osobowego składu orkiestry, który to projekt został zrealizowany i uzyskał pozwolenie na użytkowanie;
- 2) co najmniej 1 osobą przeznaczoną do pełnienia funkcji *Eksperta w zakresie pomiarów akustycznych pomieszczeń*, posiadającą wyższe wykształcenie techniczne i doświadczenie w pomiarach akustycznych pomieszczeń, która w okresie ostatnich 6 lat przed upływem terminu składania ofert uczestniczyła jako członek zespołu pomiarowego w pomiarach akustycznych co najmniej jednej sali opery, filharmonii lub teatru muzycznego, z co najmniej 500 stałymi miejscami siedzącymi dla słuchaczy i estradą dla co najmniej 50-osobowego składu orkiestry, który to audyt obejmował co najmniej: pomiary „in situ” chłonności akustycznej ścian, podłogi i sufitu sali, pomiary izolacyjności akustycznej oraz pomiary i wyznaczenie następujących parametrów i wskaźników akustycznych: czas wczesnego zaniku dźwięku EDT, czas pogłosu T30, wskaźnik przejrzystości dźwięku C80, wskaźnik czytelności dźwięku C50, siła dźwięku G, czas

opóźnienia wczesnych odbić ITDG, wskaźniki wspomaganie akustycznego estrady STearly i STlate, wskaźnik zrozumiałości mowy STI, współczynnik korelacji między usznej IACCearly i IACClate, wskaźniki przestrzenności dźwięku: LEV (Listener Envelopment) i DSB (Degree of Source Broadening);

- 3) co najmniej 1 osobą przeznaczoną do pełnienia funkcji *Eksperta z zakresu akustyki muzycznej i psychoakustyki* posiadającą wyższe wykształcenie muzyczne i doświadczenie w prowadzeniu słuchowych ocen brzmienia dźwięku w salach koncertowych z udziałem grupy ekspertów z zakresu akustyki muzycznej, psychoakustyki, reżyserii dźwięku, muzyków orkiestrowych, i która w okresie ostatnich 6 lat przed upływem terminu składania ofert przeprowadziła badania opinii o jakości akustycznej co najmniej jednej sali koncertowej, wśród członków orkiestry, chóru, dyrygentów, reżyserów dźwięku i akustyków posiadających doświadczenie w ocenach słuchowych barwy dźwięku oraz która dokonała oceny jakości akustycznej sali na podstawie odsłuchu prób orkiestry i koncertów, w co najmniej jednej sali koncertowej, z co najmniej 500 stałymi miejscami siedzącymi dla słuchaczy i estradą dla co najmniej 50-osobowej orkiestry, która to ocena obejmowała co najmniej jakość dźwięku odbieranego przez muzyków na estradzie i słuchaczy na widowni, słyszalność i jakość brzmienia dźwięków własnego instrumentu, słyszalność i jakość brzmienia dźwięków instrumentów innych muzyków na estradzie, zrozumiałość słów dyrygenta, poczucie nośności dźwięku własnego instrumentu, komfort gry zespołowej, czystość, czytelność, selektywność, barwa dźwięku, pogłosowość, przestrzenność, przydatność sali do koncertów z małymi i dużymi składami orkiestrowymi, przydatność sali do realizacji studyjnych nagrań muzyki, zaś wyniki badań opracowała w formie raportu zawierającego ocenę jakości akustycznej sali na podstawie cech wrażeńiowych dźwięku.
- 4) co najmniej 1 osobą przeznaczoną do pełnienia funkcji *Eksperta z zakresu technologii obiektów widowiskowych*, posiadającą wyższe wykształcenie techniczne, umiejętności i doświadczenie w projektowaniu obiektów widowiskowych i posługiwaniu się elementami inżynierii widowiskowej oraz specyficznym wyposażeniem technologicznym obiektów operowych, filharmonii lub teatru muzycznego, która w okresie ostatnich 60 lat przed upływem terminu składania ofert samodzielnie wykonała co najmniej jeden projekt technologii dla co najmniej jednej sceny i widowni operowej, sali koncertowej filharmonii lub teatru muzycznego, z co najmniej 500 stałymi miejscami siedzącymi dla słuchaczy i sceną dla co najmniej 50-osobowego składu orkiestry, który to projekt został zrealizowany i uzyskał pozwolenie na użytkowanie.

Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia mogą spełnić łącznie ww. warunki udziału w postępowaniu.

3. Zamawiający dokona oceny spełniania warunków w postępowaniu przez Wykonawcę oraz braku podstaw wykluczenia Wykonawcy, którego oferta została najwyżej oceniona, na podstawie złożonych oświadczeń i dokumentów.

#### **XI. Wykaz oświadczeń lub dokumentów potwierdzających spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia:**

1. W celu wstępnego potwierdzenia, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i art. 24 ust. 5 pkt 1 Ustawy oraz że spełnia warunki udziału w postępowaniu wskazane w Rozdziale X ust. 1 SIWZ, Wykonawca składa wraz z ofertą:
  - 1) Oświadczenie dotyczące przesłanek wykluczenia z postępowania zgodnie ze wzorem określonym w załączniku nr 2 do SIWZ,
  - 2) Oświadczenie dotyczące spełniania warunków udziału w postępowaniu zgodnie ze wzorem określonym w załączniku nr 3 do SIWZ.
2. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców (spółka cywilna, konsorcjum) Oświadczenie, o którym mowa w ust. 1 pkt 1) powyżej, składa odrębnie każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie, natomiast Oświadczenie, o którym mowa w ust. 1 pkt 2), składa każdy z nich w zakresie w jakim wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu.

3. Wykonawca, który zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcom, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia z udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o podwykonawcach w Oświadczeniu, o którym mowa w ust. 1 pkt 1).
4. Zamawiający przed udzieleniem zamówienia, wezwie Wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym, nie krótszym niż 5 dni, terminie aktualnych na dzień złożenia następujących oświadczeń lub dokumentów:
  - 1) w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu wskazanych w Rozdziale X ust. 1 SIWZ:
    - a) wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich 6 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie- załącznik nr 4 do SIWZ, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane, oraz załączeniem dowodów określających czy te usługi zostały wykonane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze Wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie Wykonawcy;
  - 2) w celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia:  
**odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej**, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji w celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1 Ustawy.
5. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, na wezwanie Zamawiającego, zamiast dokumentów, o których mowa w ust. 4 pkt 2) składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości. Dokumenty te powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.

Jeżeli w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument dotyczy, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w ust. 4 pkt 2), zastępuje się je dokumentem zawierającym odpowiednio oświadczenie Wykonawcy, ze wskazaniem osoby albo osób uprawnionych do jego reprezentacji, lub oświadczenie osoby, której dokument miał dotyczyć, złożone przed notariuszem lub przed organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego właściwym ze względu na siedzibę lub miejsce zamieszkania Wykonawcy lub miejsce zamieszkania tej osoby. Dokumenty te powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
6. W terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 Ustawy, Wykonawcy prześlą Zamawiającemu oświadczenia o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 Ustawy (wzór oświadczenia – załącznik nr 5 do SIWZ). Wraz ze złożeniem oświadczenia, Wykonawca może przedstawić dokumenty bądź informacje potwierdzające, że powiązania z innym Wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.

Zamawiający dopuszcza przesłanie przedmiotowego oświadczenia drogą elektroniczną w terminie 3 dni pod warunkiem, że jego oryginał zostanie dostarczony do Zamawiającego niezwłocznie.
7. Jeżeli Wykonawca nie złoży oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 Ustawy lub innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez Zamawiającego wątpliwości, Zamawiający wezwie do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielenia wyjaśnień w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
8. Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków, o których mowa w rozdz. X ust. 1 niniejszej SIWZ w stosownej sytuacji oraz w odniesieniu do konkretnego zamówienia, polegać na



- zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.
9. Zamawiający jednocześnie informuje, iż „stosowna sytuacja” o której mowa w ust. 8 wystąpi wyłącznie w przypadku kiedy:
    - a) Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów udowodni Zamawiającemu, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając wraz z Formularzem oferty (załącznik nr 1 do SIWZ), zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia (załącznik nr 6 do SIWZ) określające w szczególności:
      - zakres dostępnych Wykonawcy zasobów innego podmiotu,
      - sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu, przez Wykonawcę, przy wykonywaniu zamówienia publicznego,
      - zakres i okres udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia publicznego,
      - czy podmiot, na zdolnościach którego Wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia zrealizuje usługi, których wskazane zdolności dotyczą;
    - b) Zamawiający oceni, czy udostępniane Wykonawcy przez inne podmioty zdolności techniczne lub zawodowe lub ich sytuacja finansowa lub ekonomiczna, pozwalają na wykazanie przez Wykonawcę spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz ustali, że nie zachodzą wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt 13–22 i ust. 5 pkt 1 poprzez złożenie przez ten podmiot dokumentów i oświadczeń, o których mowa w ust. 4 pkt 1)-2) na wezwanie, o którym mowa w ust. 4.
  10. Formularz oferty (załącznik nr 1 do SIWZ), oraz dokumenty, o których mowa w ust. 1, 4 pkt 1)-2), 5, 9a należy przedstawić w oryginale.
  11. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie Zamówienia oraz w przypadku innych podmiotów, na zasobach których Wykonawca polega na zasadach określonych w art. 22a Ustawy, kopie dokumentów dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem odpowiednio przez Wykonawcę lub te podmioty.
  12. Podmiot, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów zgodnie z art. 22a Ustawy odpowiada solidarnie z Wykonawcą za szkodę Zamawiającego powstałą wskutek niedostępności tych zasobów, chyba że za niedostępność zasobów nie ponosi winy.
  13. Do przeliczenia na PLN wartości wskazanej w dokumentach złożonych na potwierdzenie spełniania warunków udziału w postępowaniu, wyrażonej w walutach innych niż PLN, Zamawiający przyjmie średni kurs publikowany przez Narodowy Bank Polski z dnia wszczęcia postępowania.

## **XII. Wadium:**

Nie jest wymagane.

## **XIII. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty z podaniem znaczenia tych kryteriów oraz sposobu oceny ofert:**

1. Zamawiający nie będzie oceniał ofert odrzuconych oraz złożonych przez Wykonawców wykluczonych z postępowania.
2. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującym kryteriami i ich wagami oraz w następujący sposób będzie oceniać spełnianie kryteriów:

### 1) Cena oferty- 60,00%

Najniższa cena brutto oferty  
Cena (C) = ..... X 100 x 60%  
Cena brutto badanej oferty

Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach kryterium cena, obliczona zostanie przez podzielenie ceny najtańszej z ofert przez cenę ocenianej oferty i pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100 a następnie przez 60%. Uzyskana z wyliczenia ilość punktów zostanie ostatecznie ustalona z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.

Oferta z najniższą ceną otrzyma maksymalną ilość punktów = 60

2) Doświadczenie zawodowe Eksperta z zakresu akustyki budowlanej (E1) – 10,00%

a) W tym kryterium brane będą pod uwagę informacje przedstawione przez Wykonawcę w ofercie wg załącznika nr 7 do SIWZ, dotyczące doświadczenia zawodowego Eksperta z zakresu akustyki budowlanej z uwzględnieniem liczby projektów zrealizowanych przez tego Eksperta na warunkach określonych w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 ppkt 1) SIWZ.

b) Za przedstawione w wykazie zrealizowane projekty spełniające wymagania określone w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 ppkt 1) SIWZ, zostaną przyznane punkty w następujący sposób:

- realizacja 1 projektu o zakresie określonym powyżej - 3 pkt,
- realizacja 2 projektów o zakresie określonym powyżej - 6 pkt,
- realizacja 3 i więcej projektów o zakresie określonym powyżej - 10 pkt.

3) Doświadczenie zawodowe Eksperta z zakresu pomiarów akustycznych pomieszczeń (E2) – 10,00%

a) W tym kryterium brane będą pod uwagę informacje przedstawione przez Wykonawcę w ofercie wg załącznika nr 7 do SIWZ, dotyczące doświadczenia zawodowego Eksperta z zakresu pomiarów akustycznych pomieszczeń z uwzględnieniem liczby projektów zrealizowanych przez tego Eksperta na warunkach określonych w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 ppkt 2) SIWZ.

b) Za przedstawione w wykazie zrealizowane projekty spełniające wymagania określone w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 ppkt 2) SIWZ, zostaną przyznane punkty w następujący sposób:

- realizacja 1 projektu o zakresie określonym powyżej - 3 pkt,
- realizacja 2 projektów o zakresie określonym powyżej - 6 pkt,
- realizacja 3 i więcej projektów o zakresie określonym powyżej - 10 pkt.

4) Doświadczenie zawodowe Eksperta z zakresu akustyki muzycznej i psychoakustyki (E3) – 10,00%

a) W tym kryterium brane będą pod uwagę informacje przedstawione przez Wykonawcę w ofercie wg załącznika nr 7 do SIWZ, dotyczące doświadczenia zawodowego Eksperta z zakresu akustyki muzycznej i psychoakustyki z uwzględnieniem liczby projektów zrealizowanych przez tego Eksperta na warunkach określonych w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 ppkt 3) SIWZ.

b) Za przedstawione w wykazie zrealizowane projekty spełniające wymagania określone w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 ppkt 3) SIWZ, zostaną przyznane punkty w następujący sposób:

- realizacja 1 projektu o zakresie określonym powyżej - 3 pkt,
- realizacja 2 projektów o zakresie określonym powyżej - 6 pkt,
- realizacja 3 i więcej projektów o zakresie określonym powyżej - 10 pkt.

5) Doświadczenie zawodowe Eksperta z zakresu technologii obiektów widowiskowych (E4) – 10,00%

a) W tym kryterium brane będą pod uwagę informacje przedstawione przez Wykonawcę w ofercie wg załącznika nr 7 do SIWZ, dotyczące doświadczenia zawodowego Eksperta z zakresu technologii obiektów widowiskowych z uwzględnieniem liczby projektów zrealizowanych przez tego Eksperta na warunkach określonych w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 ppkt 4) SIWZ.

b) Za przedstawione w wykazie zrealizowane projekty spełniające wymagania określone w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 ppkt 4) SIWZ, zostaną przyznane punkty w następujący sposób:

- realizacja 1 projektu o zakresie określonym powyżej - 3 pkt,
- realizacja 2 projektów o zakresie określonym powyżej - 6 pkt,
- realizacja 3 i więcej projektów o zakresie określonym powyżej - 10 pkt.

Oferta z najkorzystniejszym bilansem ceny i Doświadczenia zawodowego ekspertów (E1, E2, E3 i E4) uznana będzie za ofertę najkorzystniejszą.

Jeżeli Wykonawca nie złoży wraz z ofertą informacji wg załącznika nr 7 pozwalających na ocenę oferty zgodnie z wyżej podanym opisem otrzyma w kryteriach 2)-5) 0 pkt, z zastrzeżeniem, że musi

być spełniony warunek udziału w postępowaniu wskazany w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2. ppkt 1)-4) SIWZ.

#### **XIV. Termin wykonania zamówienia: od dnia zawarcia umowy do 15.12.2020r.**

#### **XV. Termin związania ofertą:**

- a. Okres związania ofertą wynosi 30 dni.
- b. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

#### **XVI. Opis sposobu przygotowania ofert:**

1. Oferta wraz z załącznikami musi być sporządzona w języku polskim. Każdy dokument składający się na ofertę sporządzony w innym języku niż język polski winien być złożony wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Wykonawcę.
2. Każdy Wykonawca złoży tylko jedną ofertę zawierającą jedną, jednoznacznie opisaną propozycję, z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności. Treść oferty musi odpowiadać treści SIWZ. Do każdej oferty zostaną dołączone dokumenty wymagane postanowieniami SIWZ.
3. Forma pisemna pod rygorem nieważności wymagana jest także dla niżej wymienionych czynności:
  - a) zmiana oferty,
  - b) powiadomienie Zamawiającego o wycofaniu złożonej przez Wykonawcę oferty,
  - c) składanie oświadczeń i pełnomocnictw.
4. Przedstawienie propozycji rozwiązań alternatywnych lub wariantowych nie będzie brane pod uwagę i spowoduje odrzucenie oferty.
5. Do wypełnionego i podpisanego Formularza oferty (załącznik nr 1 do SIWZ) należy załączyć Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia i Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu – załącznik nr 2 i nr 3 do SIWZ oraz Wykaz osób, które będą uczestniczyć w realizacji zamówienia – załącznik nr 7 do SIWZ.
6. Oferta wraz z załącznikami musi być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy. Upoważnienie do podpisania oferty musi być dołączone do oferty, jeżeli nie wynika ono z innych dokumentów załączonych przez Wykonawcę. W przypadku gdy osoba lub osoby podpisujące ofertę działają na podstawie pełnomocnictwa, pełnomocnictwo to musi zostać dołączone do oferty.
7. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie (spółki cywilne, konsorcja), wykonawcy łącznie spełnią warunki udziału w postępowaniu.
8. Zaleca się, by każda zapisana strona oferty była opatrzona kolejnym numerem. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę. Wszystkie strony oferty wraz z załącznikami muszą być spięte w sposób trwały, zapobiegający możliwości dekompletacji oferty.
9. Wykonawca może przed upływem terminu do składania ofert zmienić ofertę. Zmiany, poprawki lub modyfikacje złożonej oferty muszą być złożone w miejscu i według zasad obowiązujących przy składaniu oferty. Odpowiednio opisane koperty zawierające zmiany należy dodatkowo opatrzyć dopiskiem "ZMIANA". W przypadku złożenia kilku „ZMIAN” kopertę każdej „ZMIANY” należy dodatkowo opatrzyć napisem „zmiana nr .....”.
10. Wykonawca może wycofać złożoną przez siebie ofertę wyłącznie w formie pisma wycofującego ofertę, które wpłynie do Zamawiającego przed upływem terminu składania ofert.
11. Ofertę złożoną po terminie zwraca się niezwłocznie.
12. Wykonawca może zastrzec informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, wyraźnie je oznaczając. Wtedy zgodnie z art. 8 ust. 3 Ustawy informacje te nie będą udostępnione, pod warunkiem, że Wykonawca nie później niż w terminie składania ofert wykaże, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Pozostała część oferty będzie dopuszczona do wglądu wszystkich zainteresowanych. Wykonawca nie może zastrzec informacji, o których mowa w art. 86 ust. 4 Ustawy, tzn. dotyczących nazwy (firmy), adresu Wykonawcy, ceny, terminu wykonania

zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofercie. Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa muszą być oznaczone klauzulą:

„Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (j.t. Dz. U. z 2019 r. poz. 1010 ze zm.)”

i dołączone do oferty. Zaleca się, aby były one trwale spięte i umieszczone w nieprzezroczystym opakowaniu. Zgodnie z tym przepisem przez tajemnicę przedsiębiorstwa rozumie się nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania ich poufności.

13. Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
14. Wykonawca winien umieścić ofertę w kopercie zaadresowanej na Zamawiającego, na adres podany na wstępie i posiadającej następujące oznaczenia:

**DZ.261.11.2020 - „Usługa opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego”**

**Nie otwierać przed dniem 31.08.2020r., godz. 10:15**

oraz opatrzoną nazwą i dokładnym adresem Wykonawcy.

#### **XVII. Opis sposobu obliczenia ceny:**

1. Cenę oferty Wykonawca wyliczy zgodnie z kalkulacją własną w oparciu o szczegółową analizę opisu przedmiotu zamówienia i wpisze do Formularza oferty (załącznik nr 1 do SIWZ). Cena oferty obejmować musi wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia, w tym koszty dojazdu do miejsca wykonania zamówienia, koszty użycia aparatury niezbędnej do wykonania badań i sporządzenia dokumentacji oraz uwzględniać należne opłaty i podatek VAT.
2. Cena oferty powinna być podana cyfrowo i słownie w złotych z zaokrągleniem do dwóch miejsc po przecinku. Przez cenę należy rozumieć cenę w rozumieniu art. 2 pkt 1 Ustawy.
3. Jeżeli złożono ofertę, której wybór spowodowałby powstanie u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, Wykonawca, składając ofertę, składa oświadczenie, w którym informuje Zamawiającego, że wybór jego oferty będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego (co oznacza, iż to na Zamawiającym będzie spoczywał obowiązek podatkowy i konieczność odprowadzenia przez Zamawiającego odpowiedniej kwoty podatku od towarów i usług, tzn. VAT do Urzędu Skarbowego), wskazując jednocześnie nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.

#### **XVIII. Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami:**

1. Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w języku polskim.
2. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Zamawiający i Wykonawcy przekazują w formie pisemnej na adres korespondencyjny: Opera i Filharmonia Podlaska, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok.
3. Zamawiający dopuszcza przekazywanie oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz informacji przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (j.t. Dz. U. z 2020r. poz. 344 z późn. zm.), zgodnie z danymi wskazanymi w rozdziale XXII SIWZ, pod warunkiem, że ich treść dotrze do adresata przed upływem wyznaczonego terminu, a dokument zostanie niezwłocznie przesłany przez nadawcę (Wykonawcę lub Zamawiającego) na żądanie adresata (Zamawiającego lub Wykonawcy) w sposób wskazany w ust. 2.
4. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie pisemnie potwierdza fakt ich otrzymania.
5. Każdy Wykonawca ma prawo zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienia dotyczące Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Zamawiający jest obowiązany udzielić wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed terminem składania ofert pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia wpłynął do



Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.

6. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia wpłynął do Zamawiającego po upływie terminu składania wniosku lub dotyczy udzielonych wyjaśnień, Zamawiający może udzielić wyjaśnień albo pozostawić wniosek bez rozpoznania.
7. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami zostanie przesłana wszystkim Wykonawcom, którym Zamawiający przekazał Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia, bez wskazania źródła zapytania, oraz zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego.
8. W uzasadnionych przypadkach przed upływem terminu składania ofert Zamawiający może zmodyfikować treść niniejszej Specyfikacji. Każda wprowadzona przez Zamawiającego zmiana zostanie doręczona wszystkim Wykonawcom, którym przekazał Specyfikację oraz zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego.
9. Modyfikacje są każdorazowo wiążące dla Wykonawców.
10. Zamawiający przedłuży termin składania ofert, jeżeli w wyniku modyfikacji treści SIWZ niezbędny będzie dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w ofertach.
11. Zamawiający nie zamierza zwoływać zebrania Wykonawców w celu wyjaśnienia wątpliwości dotyczących treści SIWZ.

#### **XIX. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert:**

1. Termin składania ofert upływa w dniu 31.08.2020 r. o godz. 10.00. Oferty należy złożyć w siedzibie Zamawiającego: 15-406 Białystok, ul. Odeska 1, pokój nr 301 - Sekretariat (III piętro).
2. Oferty zostaną otwarte w dniu 31.08.2020 r. o godz. 10.15 w siedzibie Zamawiającego: 15-406 Białystok, ul. Odeska 1, pokój nr 302 (III piętro).
3. Bezpośrednio przed otwarciem ofert Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
4. Podczas otwarcia ofert Zamawiający poda nazwę i siedzibę Wykonawcy, którego oferta jest otwierana oraz informacje dotyczące ceny oferty, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji oraz warunków płatności zawartych w ofercie.
5. Na wniosek Wykonawców, którzy nie byli obecni przy otwarciu ofert, Zamawiający przekazuje im niezwłocznie informacje, o których mowa powyżej w ust. 3 i 4.

#### **XX. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego:**

1. Zamawiający podpisze umowę z Wykonawcą, który przedłoży ofertę najkorzystniejszą z punktu widzenia kryteriów przyjętych w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.
2. O wyborze najkorzystniejszej oferty zostaną powiadomieni wszyscy Wykonawcy.
3. Wybrany Wykonawca zostanie poinformowany o terminie i miejscu podpisania umowy. Jeżeli zostanie wybrana oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Zamawiający może żądać przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego, umowy regulującej współpracę tych wykonawców.
4. W przypadku powierzenia przez Wykonawcę części zamówienia podwykonawcy, po podpisaniu umowy Wykonawca przedłoży Zamawiającemu poświadczoną za zgodność z oryginałem kopię umowy o podwykonawstwo.

#### **XXI. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy nie jest wymagane.**

#### **XXII. Osoba uprawniona do porozumiewania się z wykonawcami:**

Jolanta Wilczewska  
tel. 85 306 75 15 (w godz. 8.00 – 16.00)  
faks: 85 734 19 55 (w godz. 8.00 – 16.00)  
e-mail: [jolanta.wilczewska@oifp.eu](mailto:jolanta.wilczewska@oifp.eu)

#### **XXIII. Warunki umowy:**

1. Wzór umowy stanowi załącznik nr 8 do SIWZ.

2. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.  
Zamawiający przewiduje następujące istotne zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy:
  - 3.1. przesunięcie terminu realizacji usługi z przyczyn niezależnych od Stron lub od Zamawiającego,
  - 3.2. w przypadku zmiany stawki podatku od towarów i usług (VAT) nastąpi w umowie zmiana kwoty podatku VAT i kwoty wynagrodzenia brutto.

#### **XXIV. Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.**

#### **XXV. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Wykonawcy w toku postępowania o udzielenie zamówienia:**

- 1) Środki ochrony prawnej, przewidziane w dziale VI Ustawy, przysługują Wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę, prowadzoną przez Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych (o której mowa w art. 154 pkt 5 Ustawy).
- 2) Jeżeli wartość zamówienia jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 Ustawy, odwołanie przysługuje wyłącznie wobec czynności:
  - a) określenia warunków udziału w postępowaniu,
  - b) wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia;
  - c) odrzucenia oferty odwołującego,
  - d) opisu przedmiotu zamówienia,
  - e) wyboru najkorzystniejszej oferty.
- 3) Wykonawca może w terminie przewidzianym do wniesienia odwołania poinformować Zamawiającego o niezgodnej z przepisami Ustawy czynności podjętej przez niego lub zaniechaniu czynności, do której jest on zobowiązany na podstawie Ustawy, na które nie przysługuje odwołanie na podstawie art. 180 ust. 2. W przypadku uznania zasadności przekazanej informacji Zamawiający powtarza czynność albo dokonuje czynności zaniechanej, informując o tym Wykonawców w sposób przewidziany w Ustawie dla tej czynności.
- 4) Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami Ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
- 5) Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej w postaci papierowej albo w postaci elektronicznej, opatrzone odpowiednio własnoręcznym podpisem albo kwalifikowanym podpisem elektronicznym.  
Odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż Zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.
- 6) Odwołanie wnosi się w terminie 5 dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 zdanie drugie albo w terminie 10 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób.
- 7) Odwołanie wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, a jeżeli postępowanie jest prowadzone w trybie przetargu nieograniczonego, także wobec postanowień Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, wnosi się w terminie 5 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub zamieszczenia Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia na stronie internetowej.
- 8) Odwołanie wobec czynności innych niż określone w ust. 2 i 7 wnosi się w terminie 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.

- 9) Zamawiający przesyła niezwłocznie, nie później niż w terminie 2 dni od dnia otrzymania, kopię odwołania innym Wykonawcom uczestniczącym w postępowaniu o udzielenie zamówienia, a jeżeli odwołanie dotyczy treści ogłoszenia o zamówieniu lub postanowień Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zamieszcza ją również na stronie internetowej, na której jest zamieszczone ogłoszenie o zamówieniu lub jest udostępniana Specyfikacja, wzywając Wykonawców do przystąpienia do postępowania odwoławczego.
- 10) Wykonawca może zgłosić przystąpienie do postępowania odwoławczego w terminie 3 dni od dnia otrzymania kopii odwołania, wskazując stronę, do której przystępuje, i interes w uzyskaniu rozstrzygnięcia na korzyść strony, do której przystępuje. Zgłoszenie przystąpienia doręcza się Prezesowi Izby w postaci papierowej albo elektronicznej opatrzone kwalifikowanym podpisem elektronicznym, a jego kopię przesyła się Zamawiającemu oraz Wykonawcy wnoszącemu odwołanie.
- 11) Wykonawcy, którzy przystąpili do postępowania odwoławczego, stają się uczestnikami postępowania odwoławczego, jeżeli mają interes w tym, aby odwołanie zostało rozstrzygnięte na korzyść jednej ze stron.
- 12) Zamawiający lub odwołujący może zgłosić opozycję przeciw przystąpieniu innego Wykonawcy nie później niż do czasu otwarcia rozprawy.
- 13) Na orzeczenie Izby stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu, którą wnosi się za pośrednictwem Prezesa Izby w terminie 7 dni od dnia doręczenia orzeczenia Izby, przysyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi.
- 14) Sąd rozpoznaje sprawę niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 1 miesiąca od dnia wpływu skargi do sądu. Od wyroku sądu lub postanowienia kończącego postępowanie w sprawie nie przysługuje skarga kasacyjna.

#### **XXVI. Klauzula informacyjna**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- 1) administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok;
- 2) inspektor ochrony danych osobowych w Operze i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku: e-mail: iod@oifp.eu;
- 3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego pn. *Usługa opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego*, sygnatura sprawy: DZ.261.11.2020, prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego;
- 4) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 ze zm.), dalej „ustawa Pzp”;
- 5) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- 6) obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- 7) w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- 8) posiada Pani/Pan:
  - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
  - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych \*;

- na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO \*\*;
  - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- 9) nie przysługuje Pani/Panu:
- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
  - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
  - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

---

\* Wyjaśnienie: skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

\*\* Wyjaśnienie: prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.



.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

### OFERTA

**Tytuł: Usługa opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego**

Dane Wykonawcy:

Nazwa: .....

Adres .....

Kod .....

Tel./fax: .....

NIP: .....

REGON: .....

e-mail: .....

W odpowiedzi na zaproszenie do udziału w przetargu nieograniczonym na usługę opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy oświadczam, że oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w SIWZ za cenę:

wartość zamówienia (cena netto)	podatek VAT	Cena oferty (brutto)

cena oferty (brutto) słownie: .....

z uwzględnieniem następujących cen brutto za realizację poszczególnych etapów realizacji przedmiotu zamówienia:

Etap 1 Przeprowadzenie pomiarów akustycznych - ..... zł,

Etap 2 Przeprowadzenie pomiarów słuchowych - ..... zł,

Etap 3 Opracowanie wyników pomiarów akustycznych i słuchowych - ..... zł,

Etap 4 Opracowanie dokumentacji końcowej - ..... zł.

Stwierdzamy, że w cenie oferty, niezmiennej przez cały okres realizacji zamówienia, zostały uwzględnione wszystkie koszty wykonania zamówienia i realizacji przyszłego świadczenia umownego.

- Oświadczamy, że jesteśmy związani niniejszą ofertą na czas wskazany w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.
- Powierzone nam zamówienie wykonamy w terminie wskazanym w SIWZ.
- Wskazany w poniższej tabeli zakres prac zamierzamy powierzyć podwykonawcom:

Lp.	Nazwa podwykonawcy/Zakres prac
1.	
2.	

4. W przypadku wybrania naszej oferty jako najkorzystniejszej zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach określonych we wzorze umowy.
5. Zgodnie z wymogami art. 91 ust. 3a ustawy Pzp, oświadczamy, że wybór oferty nie będzie prowadził do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług.
6. Oświadczamy, że Wykonawca jest:
  - 1) mikroprzedsiębiorstwem,
  - 2) małym przedsiębiorstwem,
  - 3) średnim przedsiębiorstwem,
  - 4) inne
 (wskazać właściwe)

7. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO<sup>1)</sup> wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

<sup>1)</sup> rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

*W przypadku gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia Wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).*

Na ..... kolejno ponumerowanych stronach składamy całość oferty.

Załącznikami do niniejszego formularza oferty są:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

Zastrzeżenie Wykonawcy :

Zgodnie z art. 8 ust. 3 Prawa zamówień publicznych, Wykonawca zastrzega, iż wymienione niżej dokumenty stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji i nie mogą być udostępnione innym uczestnikom postępowania (Wykonawca nie może zastrzec informacji, o których mowa w art. 86 ust. 4 Ustawy)

.....  
 .....  
 .....

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

.....  
(pieczęć Wykonawcy)

**Oświadczenie dotyczące przesłanek wykluczenia z postępowania  
składane na podstawie art. 25a ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień  
publicznych (j.t. Dz.U. z 2019 r. poz. 1843), dalej „Ustawa”**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pod nazwą:  
*Usługa opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób  
orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego*  
prowadzonego przez Operę i Filharmonię Podlaską – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku  
imienia Stanisława Moniuszki w trybie przetargu nieograniczonego, oświadczam, co następuje:

**OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE WYKONAWCY**

1. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13 – 22 Ustawy.
2. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1 Ustawy.

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

Oświadczam, że zachodzą w stosunku do mnie podstawy wykluczenia z postępowania na podstawie art. .... Ustawy

*(podać mającą zastosowanie podstawę wykluczenia spośród wymienionych w art. 24 ust. 1 pkt 13-14, 16-20 lub art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy Pzp).*

Jednocześnie oświadczam, że w związku z ww. okolicznością, na podstawie art. 24 ust. 8 ustawy Pzp podjąłem następujące środki naprawcze:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

**OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODMIOTU, NA KTÓREGO ZASOBY POWOŁUJE SIĘ WYKONAWCA**

Oświadczam, że następujący/e podmiot/y, na którego/ych zasoby powołuję się w niniejszym postępowaniu, tj.:

1. ....
2. ....
3. ....

*(podać pełną nazwę/firmę, adres, a także w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG)*

nie podlega/ją wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

**OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODWYKONAWCY NIEBĘDĄCEGO PODMIOTEM, NA KTÓREGO ZASOBY POWOŁUJE SIĘ WYKONAWCA**

Oświadczam, że następujący/e podmiot/y, będące podwykonawcami, tj.:

1. ....
2. ....
3. ....

*(podać pełną nazwę/firmę, adres, a także w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG)*

nie podlega/ją wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

**OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI**

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia Zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....



.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

**Oświadczenie dotyczące spełniania warunków udziału w postępowaniu  
 składane na podstawie art. 25a ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień  
 publicznych (j.t. Dz.U. z 2019r. poz. 1843), dalej „Ustawa”**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pod nazwą:  
*Usługa opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób  
 orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego*  
 prowadzonego przez Operę i Filharmonię Podlaską – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku  
 imienia Stanisława Moniuszki w trybie przetargu nieograniczonego, oświadczam, co następuje:

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez Zamawiającego w  
 Rozdziale X SIWZ.

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

**OŚWIADCZENIE W ZWIĄZKU Z POLEGANIEM NA ZASOBACH INNYCH PODMIOTÓW**

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, określonych przez  
 Zamawiającego w Rozdziale X SIWZ, polegam na zasobach następującego/ych podmiotu/ów:

1. .... w następującym zakresie: .....
  2. .... w następującym zakresie: .....
  3. .... w następującym zakresie: .....
- (wskazać podmiot/ty i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu).*

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

**OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI**

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z  
 prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia  
 Zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

.....  
pieczęć Wykonawcy

**WYKAZ WYKONANYCH USŁUG W CIĄGU OSTATNICH SZEŚCIU LAT  
PRZED UPŁYWEM TERMINU SKŁADANIA OFERT**

<i>Lp.</i>	<i>Przedmiot dostawy</i>	<i>Zamawiający - Odbiorca /nazwa, adres telefon/</i>	<i>Kwota zamówienia</i>	<i>Daty wykonania zobowiązania</i>

**\* w załączeniu referencje/inne dowody**

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

.....  
pieczęć Wykonawcy

**O Ś W I A D C Z E N I E**  
**O PRZYNALEŻNOŚCI DO GRUPY KAPITAŁOWEJ**

.....  
.....

(nazwa i adres Wykonawcy)

Działając na podstawie art. 24 ust. 11 Ustawy, po powzięciu wiadomości o Wykonawcach, którzy złożyli oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pod nazwą: *Usługa opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego* prowadzonym przez Operę i Filharmonię Podlaską – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki w trybie przetargu nieograniczonego, niniejszym oświadczam, że:

1)\* nie należę do tej samej grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (j.t. Dz.U. z 2020 r. poz. 1076) z żadnym z Wykonawców, który złożył ofertę w wyżej wymienionym postępowaniu,

2)\* należę do tej samej grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (j.t. Dz.U. z 2020 r. poz. 1076) wraz z niżej przedstawionymi Wykonawcami, którzy złożyli oferty w wyżej wymienionym postępowaniu:

- 1) .....
- 2) .....

Poniżej\*/ w załączeniu\* przedstawiam dowody, że powiązania z innymi Wykonawcami nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego:

.....  
.....  
.....

W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia każdy z nich powinien przedstawić oświadczenie w zakresie w jakim jego dotyczy.

Prawdziwość powyższych danych potwierdzam własnoręcznym podpisem, świadomy odpowiedzialności karnej z art. 297 Kodeksu karnego.

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

\* *niepotrzebne skreślić*

.....  
pieczęć Wykonawcy

**ZOBOWIĄZANIE DO ODDANIA DO DYSPOZYCJI WYKONAWCY ZASOBÓW NIEZBĘDNYCH  
DO WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Po zapoznaniu się z treścią ogłoszenia o zamówieniu/Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na *usługę opracowania dokumentacji dotyczącej poprawy akustyki w sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej po wykonaniu audytu akustycznego,*

ja ..... oświadczam, że jestem osobą odpowiednio umocowaną do niniejszej czynności, działając w imieniu ....., zobowiązuję się do udostępnienia Wykonawcy ..... posiadanych przez ..... zasobów niezbędnych do realizacji zamówienia.

Zakres zasobów, jakie zostaną udostępnione Wykonawcy: ..... \*

Sposób i zakres, w jaki powyższe zasoby będą udostępnione: ..... \*

Charakter stosunku, jaki będzie łączył Wykonawcę z podmiotem, który reprezentuję:  
..... \*

Zakres i okres udziału podmiotu, który reprezentuję przy wykonywaniu zamówienia:  
..... \*

Jednocześnie upoważniam Wykonawcę do poświadczania za zgodność z oryginałem w imieniu ..... wszystkich kopii dokumentów dotyczących ..... (podmiotu używającego), które zostaną przedstawione w niniejszym postępowaniu o udzielenie zamówienia.

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

\* Należy szczegółowo wskazać wymagane informacje

.....  
pieczęć Wykonawcy

**WYKAZ OSÓB, KTÓRE BĘDĄ UCZESTNICZYĆ W REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

Lp.	Imię i nazwisko	Wykształcenie	Doświadczenie	Funkcja w zamówieniu Zakres wykonywanych czynności	Informacja o podstawie i okresie dysponowania osobą
1	2	3	4	5	6
1.					
2.					
3.					
4.					

W kolumnie nr 3 należy wskazać kierunek studiów, które osoba wpisana w kolumnie nr 2 ukończyła oraz podać nazwę uczelni.

W kolumnie 4 należy opisać doświadczenie osoby wskazanej w kolumnie nr 2 potwierdzające, że osoba ta spełnia wymagania opisane w Rozdziale X ust. 2 pkt 2.2 odpowiednio ppkt 1) – 4) SIWZ.

W kolumnie 5 należy podać funkcję jaką osoba będzie pełniła podczas realizacji zamówienia zgodnie z zapisami Rozdziału X ust. 2 pkt 2.2 odpowiednio ppkt 1) – 4) SIWZ oraz zakres czynności przewidziany dla wskazanej osoby.

W kolumnie nr 6 należy podać informację o okresie i podstawie dysponowania wskazaną osobą.

W przypadku, gdy osoba ta nie będzie np. pracownikiem Wykonawcy lub Wykonawca nie będzie nią bezpośrednio dysponował na innej podstawie prawnej (np. umowa zlecenie, dzieło, inne), należy przedstawić zobowiązanie tej osoby, że będzie do dyspozycji Wykonawcy w czasie potrzebnym do wykonywania przedmiotowego zamówienia lub zobowiązanie innego podmiotu, który będzie dysponował taką osobą do oddania jej Wykonawcy do dyspozycji na potrzeby realizacji zamówienia.

.....  
(podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....



UMOWA Nr .....2020

Niniejsza umowa w sprawie zamówienia publicznego (zwana dalej „Umową”) zostaje zawarta w dniu..... r. pomiędzy:

Operą i Filharmonią Podlaską – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16,

reprezentowaną przez:

Dyrektora – Ewę Łżykowską - Lipińską

zwaną dalej „Zamawiającym”,

a .....

reprezentowanym przez:

.....

zwanym dalej „Wykonawcą”

łącznie zwanymi dalej Stronami

W wyniku przeprowadzonej procedury udzielenia zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843), została zawarta umowa o następującej treści:

### § 1

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać audyt akustyczny sali głównej, kameralnej i prób orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej, a następnie opracować dokumentację zawierającą koncepcję modernizacji akustyki ww. sal (zwane dalej łącznie „Dziełem”).
2. Dzieło zostanie wykonane w czterech etapach:
  - 2.1. Etap 1 Przeprowadzenie pomiarów akustycznych:
    1. przeprowadzenie pomiarów właściwości akustycznych w sali głównej bez orkiestry i publiczności przy ustawieniach mobilnych elementów adaptacji akustycznych sali, w pozycjach rekomendowanych dla trzech aranżacji sali: a) do spektakli operowych, b) do koncertów symfonicznych i c) do musicali, koncertów muzyki jazzowej oraz konferencji,
    2. przeprowadzenie pomiarów właściwości akustycznych w sali kameralnej bez orkiestry i publiczności w celu oceny przydatności sali do recitali oraz koncertów kameralnych,
    3. wykonanie pomiarów akustycznych w pustej sali prób orkiestry w celu oceny przydatności sali do prób,
    4. przeprowadzenie pomiarów hałasu w salach w celu identyfikacji źródeł nadmiernego hałasu i wskazanie sposobu wyciszenia.
  - 2.2 Etap 2 Przeprowadzenie pomiarów słuchowych:
    1. przeprowadzenie eksperckich ocen słuchowych jakości brzmienia dźwięku orkiestry i solistów oraz referencyjnych pomiarów akustycznych sal podczas prób z orkiestrą i solistami, przy aranżacji sal dla spektakli operowych, musicali, koncertów symfonicznych z muszlą koncertową, koncertów muzyki jazzowej oraz konferencji. Badania słuchowe obejmować powinny ocenę parametryczną cech brzmienia decydujących o jakości akustyki sali oraz ocenę ogólną jakości dźwięku orkiestry i solistów.
    2. przeprowadzenie wśród muzyków badań ankietowych dotyczących oceny jakości akustycznej sal oraz komfortu gry, przy różnych ustawieniach mobilnych elementów adaptacji akustycznych jak reflektory akustyczne, kurtyny oraz muszla koncertowa.
  - 2.3. Etap 3 Opracowanie wyników pomiarów akustycznych i słuchowych:
    1. dokonanie analizy wyników badań akustycznych i ocen słuchowych w celu opracowania wniosków końcowych odnoszących się do zakresu niezbędnych korekt dotyczących poprawy warunków akustycznych i dostosowania sal do nowych funkcji.
  - 2.4. Etap 4 Opracowanie dokumentacji końcowej:
    1. opracowanie dokumentacji końcowej z wytycznymi dotyczącymi:
      - a) projektów technicznych pozycjonowania reflektorów akustycznych i muszli koncertowej w sali głównej,

- b) wyciszenia instalacji mechanicznych w sali głównej i sali kameralnej,
  - c) korekty wystroju wewnątrz sali kameralnej i sali prób orkiestry mającej na celu dostosowanie warunków akustycznych do wymagań funkcjonalnych dla tych sal.
3. Opracowana przez Wykonawcę koncepcja modernizacji akustyki wewnątrz sali głównej, kameralnej i prób orkiestry musi być możliwa do zrealizowania w budynku Zamawiającego przy ul. Odeskiej 1, a także powinna uwzględniać uwarunkowania techniczne obiektu.
  4. Wykonane wytyczne będą kompletne z punktu widzenia celu, któremu mają służyć.
  5. Strony zobowiązują się do współpracy i współdziałania w realizacji przedmiotu niniejszej Umowy.

## § 2

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa i normami, w szczególności z normą PN-EN ISO 3382-1:2009 „Akustyka – Pomiar parametrów akustycznych pomieszczeń – Część 1: pomieszczenia specjalne”, zgodnie z zasadami wiedzy technicznej i wytycznymi otrzymanymi od Zamawiającego.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada umiejętności i kwalifikacje niezbędne do profesjonalnego wykonania przedmiotu umowy.

## § 3

1. W celu prawidłowego wykonania przedmiotu umowy Zamawiający:
  - 1) udostępni posiadaną przez siebie dokumentację powykonawczą w formie papierowej i elektronicznej w formacie DWG, a także udzieli niezbędnych informacji dotyczących obiektu, Wykonawca zobowiązany jest do zwrotu do Zamawiającego wszelkich udostępnionych mu dokumentów na pierwsze żądanie Zamawiającego, przy czym nie później niż do dnia wykonania przedmiotu umowy.
  - 2) udostępni nieodpłatnie pomieszczenie do przechowywania aparatury pomiarowej pomiędzy kolejnymi sesjami pomiarowymi,
  - 3) zapewni uczestnictwo w naradach merytorycznych uprawnionych przedstawicieli Zamawiającego,
  - 4) zapewni możliwość wykonania pomiarów przy zachowaniu idealnej ciszy w poszczególnych salach i we wszystkich pomieszczeniach sąsiadujących,
  - 5) zapewni obecność ekipy technicznej, która w trakcie całych pomiarów akustycznych będzie odpowiedzialna za zamykanie i otwieranie kurtyn pożarowych, montaż/demontaż muszli koncertowej, zmianę położenia sufitu akustycznego, banerów akustycznych itp.,
  - 6) zapewni nieodpłatnie oświetlenie i zasilanie w pomieszczeniach, w których prowadzone będą pomiary,
  - 7) usunie ze sceny, widowni i z orkiestronu na czas wykonania pomiarów akustycznych wszystkie przedmioty, które nie występują w tych obszarach w trakcie realizacji koncertów lub spektakli,
  - 8) zapewni okotowanie sceny zgodnie ze stanem stosowanym podczas spektakli.

## § 4

1. Umowa zostaje zawarta na czas od dnia .....2020 r. do dnia 15.12.2020 r.
2. Wykonawca przedłoży dokumentację końcową w formie papierowej (3 egz.) oraz na nośniku elektronicznym w formacie .pdf (5 szt.).
3. Za termin realizacji zamówienia uważać się będzie datę podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.
4. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego wad w przekazanej dokumentacji końcowej, Zamawiający jest obowiązany poinformować Wykonawcę na piśmie w terminie 14 dni od daty ich ujawnienia.
5. Stwierdzone wady Wykonawca usunie w terminie ustalonym z Zamawiającym, przy czym nie później niż w terminie 7 dni roboczych od dnia ich zgłoszenia przez Zamawiającego.

## § 5

1. W ramach otrzymanego wynagrodzenia z umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania Dziełem, w ramach eksploatacji tego Dzieła w całości i we fragmentach, w kraju i za granicą, oraz udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa

zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych. Przeniesienie praw autorskich, o których mowa powyżej, następuje na cały czas ich trwania i obejmuje wszystkie pola eksploatacji, w szczególności w zakresie:

- a) utrwalenia i zwielokrotnienia Dzieła – wytwarzania dowolną techniką, w tym druk, wytwarzanie techniką reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - b) obrotu oryginałem lub egzemplarzami Dzieła – wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem oryginału lub egzemplarza Dzieła,
  - c) wszelkiego rozpowszechniania, publicznego wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia oraz nadawania i reemitowania za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej oraz za pośrednictwem satelity, a także wprowadzania zapisów Dzieła do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci, prezentowania w telewizji itp.
3. Z dniem przekazania Dzieła Zamawiającemu, autorskie prawa majątkowe do Dzieła i/lub wykonanych elementów Dzieła przez Wykonawcę przechodzą na Zamawiającego.
  4. Upoważnionym do przyjęcia Dzieła jest Dyrektor Opery lub wyznaczona przez niego osoba.

#### § 6

1. Za wykonanie Dzieła określonego w § 1 Umowy oraz przeniesienie praw określonych w § 5 Umowy Wykonawcy przysługuje od Zamawiającego wynagrodzenie w wysokości ..... zł (słownie: .....złotych) brutto.
2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 obejmuje wszystkie koszty niezbędne do wykonania przedmiotu umowy.
3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi na podstawie prawidłowo wystawionej faktury, w formie płatności podzielonej, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr ....., znajdujący się w wykazie podatników VAT udostępnianym w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej urzędu obsługującego Ministra właściwego do Spraw Finansów Publicznych, w terminie 14 dni od otrzymania faktury przez Zamawiającego. Podstawą do wystawienia faktury jest bezusterkowy protokół odbioru przedmiotu umowy podpisany przez Zamawiającego.
5. Zgodnie z ustawą z dnia 9 listopada 2018r. o elektronicznym fakturowaniu w zamówieniach publicznych, koncesjach na roboty budowlane lub usługi oraz partnerstwie publiczno-prywatnym (Dz. U. z 2018r. poz. 2191) Zamawiający jest zobowiązany do odbierania od Wykonawców ustrukturyzowanych faktur elektronicznych, przesyłanych za pośrednictwem Platformy <https://www.brokerinfinite.efaktura.gov.pl>. Korzystanie z Platformy jest bezpłatne. Zamawiający oświadcza, że posiada konto na w/w Platformie.
6. Zamawiający dopuszcza dokonywanie płatności częściowych po zakończeniu realizacji danego etapu przedmiotu umowy zgodnie z ofertą Wykonawcy, która stanowi załącznik do niniejszej Umowy. W takim przypadku Zamawiający zapłaci Wykonawcy:
  - 1) ..... zł brutto za przeprowadzenie pomiarów akustycznych (Etap 1 realizacji przedmiotu umowy),
  - 2) ..... zł brutto za przeprowadzenie pomiarów słuchowych (Etap 2 realizacji przedmiotu umowy),
  - 3) ..... zł brutto za opracowanie wyników pomiarów akustycznych i słuchowych (Etap 3 realizacji przedmiotu umowy),
  - 4) ..... zł za opracowanie dokumentacji końcowej (Etap 4 realizacji przedmiotu umowy).Zakończenie realizacji danego etapu przedmiotu umowy będzie potwierdzone protokołem częściowym wykonania prac podpisanym przez Zamawiającego, który będzie stanowił podstawę do wystawienia faktury i wypłaty wynagrodzenia Wykonawcy. Płatność nastąpi w terminie i na rachunek bankowy wskazany w ust. 3.
7. W przypadku korzystania przez Wykonawcę przy realizacji przedmiotu umowy z podwykonawców, zapłata wynagrodzenia Wykonawcy nastąpi po przedstawieniu przez niego oświadczenia podwykonawców o uregulowaniu wobec nich należnego wynagrodzenia za zrealizowane usługi, które składają się na przedmiot niniejszej umowy.

#### § 7

1. W imieniu Zamawiającego osobą odpowiedzialną za nadzór nad realizacją niniejszej Umowy jest:

....., tel. ...., e-mail: .....

2. W imieniu Wykonawcy osobą odpowiedzialną za nadzór nad realizacją niniejszej Umowy jest:  
....., tel. ...., e-mail: .....

#### **§ 8**

1. Wykonawca i Zamawiający zobowiązują się w stosunku do osób trzecich zachować w tajemnicy wszystkie sprawy związane z niniejszą Umową, które nie dotyczą bezpośrednio technicznego wykonania przedmiotu Umowy.
2. Wykonawca będzie informował Zamawiającego o ważnych zdarzeniach mających wpływ na postęp prac objętych Umową.
3. Zamawiający będzie informował Wykonawcę o ważnych zdarzeniach mających wpływ na postęp prac objętych Umową.

#### **§ 9**

Wykonawca nie może przenieść na osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z Umowy, w całości lub w części. Jednakże uprawniony jest do korzystania z podwykonawców w zakresie określonym w SIWZ.

#### **§ 10**

1. Za odstąpienie od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1.
2. Za opóźnienie w wykonaniu przedmiotu umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 300 zł za każdy dzień opóźnienia. W przypadku, gdy opóźnienie Wykonawcy w spełnieniu świadczenia wynosi co najmniej 20 dni, Zamawiający może w terminie kolejnych 2 miesięcy odstąpić od Umowy, zachowując roszczenie o zapłatę kar umownych należnych mu za okres od dnia powstania opóźnienia do dnia odstąpienia od Umowy.
3. Za opóźnienie w usunięciu wad w przekazanej dokumentacji końcowej Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 200 zł za każdy dzień opóźnienia.
4. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 20 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania przedmiotu umowy do dnia odstąpienia od Umowy.
5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych, przewyższającego wysokość kary umownej.

#### **§ 11**

1. W razie przerwania wykonywania przedmiotu umowy lub rozwiązania Umowy z powodu działania siły wyższej wysokość wynagrodzenia za wykonane prace ustala Wykonawca wspólnie z Zamawiającym na podstawie rzeczywistego zaawansowania prac, co zostanie potwierdzone protokołem.
2. Wykonawca ustali z Zamawiającym termin czynności, o których mowa w ust.1 w ciągu 14 dni od daty wystąpienia okoliczności uzasadniających przerwanie prac lub rozwiązanie Umowy.

#### **§ 12**

1. Każda ze Stron może poddać spór rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego miejscowo siedzibie Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym w Umowie znajdują zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Kodeksu Cywilnego.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
4. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Zamawiający przewiduje następujące istotne zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy:
  - 5.1. zmiana terminu realizacji usługi z przyczyn niezależnych od Stron lub od Zamawiającego,
  - 5.2. w przypadku zmiany stawki podatku od towarów i usług (VAT) nastąpi w umowie zmiana kwoty podatku VAT i kwoty wynagrodzenia brutto.

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

