

Białystok, dnia 02.11.2020r.

### Zapytanie ofertowe nr DZ.261.20.PP.13.2020

(dotyczy zamówienia publicznego o wartości nieprzekraczającej równowartości kwoty 30.000 euro)

#### I. ZAMAWIAJĄCY

Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki  
ul. Odeska 1  
15-406 Białystok  
NIP: 542-020-89-16, REGON: 000278971  
www.oifp.eu

#### II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest usługa wykonania stylowych kostiumów do spektaklu premierowego „Wesoła wdówka” Franciszka Lehára według projektu artysty kostiumografa Pani Małgorzaty Słoniowskiej. Zamówienie będzie udzielone w 7 częściach.

2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

CPV zamówienia: 98.39.30.00-4 Usługi krawieckie

**2.1. Część I – Artystyczne wykonanie 8 stylowych solistycznych kostiumów damskich zgodnie z poniższą specyfikacją:**

- 1) WALENTYNA AKT I – 2 kostiumy  
sukienki stylowe w kolorze szarym z żorzęty, wełny. Wykładana falbanka przy dekolcie, rękaw przed łokieć zakończony falbaną. Dół sukienki z lekką falbaną.
- 2) OLGA AKT I – 2 kostiumy  
sukienki stylowe w kolorze szarym z żorzęty, wełny. Dwa rękawy ( jeden krótszy a drugi wychodzący z spod niego). Sukienka dwuwarstwowa, dekolt lekko lejący się z koronkowymi zdobieniami.
- 3) PRASKOWIA AKT I – 2 kostiumy  
sukienki stylowe w kolorze szarym z żorzęty, wełny. Wykładana falbanka przy dekolcie, rękaw przed łokieć zakończony bufkami.
- 4) SYLWIANA AKT I – 2 kostiumy  
sukienki stylowe w kolorze szarym z żorzęty, wełny. Sukienka luźna lekko zebrana w pasie, rękaw szeroki przed łokieć, dekolt w łódkę.

**2.2. Część II – Artystyczne wykonanie 25 stylowych kostiumów męskich zgodnie z poniższą specyfikacją:**

##### AKT I SOLIŚCI

- 1) HRABIA DANIŁO AKT I – 2 kostiumy  
Kostiumy szare stylowe, kamizelka, klasyczna marynarka, spodnie na kant, szamerunki ozdobne na przodzie marynarki, ozdobne guziki.
- 2) PRISTICZ AKT I – 2 kostiumy  
Spodnie na kant, surdut (frak) ze stójką wszystko w kolorze szarym. Szamerunki na przodzie surduta (fraka) oraz zdobienia na rękawach (taśma).
- 3) BARON MIRKO ZETA AKT I - 2 kostiumy  
Kostiumy szare stylowe, marynarka, kamizelka, spodnie na kant, ozdobne guziki, szarfa przechodząca przez pierś aktora i mocowana na ramieniu.
- 4) BOGDANOWICZ AKT I - 2 kostiumy  
Kostiumy szare stylowe, marynarka z klasycznymi klapami, spodnie na kant, szarfa przewiązana przez pierś.
- 5) NIEGUS AKT I - 2 kostiumy  
Kostiumy szare stylowe, marynarka ze stójką zapinana na ozdobne guziki, przeszycia na przedniej części , przeszycia na rękawach i stójce, spodnie na kant.
- 6) RAOUL DE ST BRIOCHE – 2 kostiumy

Granatowa marynarka i spodnie na kant. Kłapy na marynarce i na kieszeniach wykładane ciemniejszym welurem ze zdobieniami. Kamizelka w jaśniejszych odcieniach niebieskiego oraz fular w tym samym kolorze.

#### **AKT II SOLIŚCI**

- 7) HRABIA DANIŁO AKT II – 2 kostiumy  
pas ozdobny, szeroki z kokardą
- 8) PRISTICZ AKT II – 1 kostium  
pas ozdobny, szeroki z kokardą
- 9) BARON MIRKO ZETA AKT II - 1 kostium  
pas ozdobny, szeroki z kokardą
- 10) BOGDANOWICZ AKT II - 1 kostium  
pas ozdobny, szeroki z kokardą
- 11) NIEGUS AKT II - 1 kostium  
pas ozdobny, szeroki z kokardą

#### **AKT II BALET KOSTIUMY DLA PANÓW Z CHÓRU**

- 12) BALET AKT II – 7 kostiumów  
Spodnie z jasnej tkaniny, pasy ozdobne, szerokie z kokardą.

#### **2.3. Część III – Artystyczne wykonanie 31 stylowych kostiumów dla Pań z Chóru zgodnie z poniższą specyfikacją:**

- 1) CHÓR AKT I PROJEKTY: A, B, C, D, E, F, G, H, I – po 3 kostiumy
- 2) CHÓR AKT I PROJEKTY: J, K – po 2 kostiumy  
Sukienki stylowe w kolorze czarnym bądź czarno-białym bądź czarno-srebrnym, „lata 20-ste” z tkanin cekinowych, błyszczących, ze świecącą nitką, żorżety, tiule, krepy, atłasy, satyny, koronki, koraliki, taśmy.

#### **2.4. Część IV – Artystyczne wykonanie 7 stylowych baletowych kostiumów dla Pań z Chóru zgodnie z poniższą specyfikacją:**

BALET AKT I – 7 kostiumów  
sukienki stylowe, biało-czarne, „lata 20-ste” ze sztucznego jedwabiu, zwiewne u podstawy z całego koła, pas czarny z kokardą z tyłu.

#### **2.5. Część V – Artystyczne wykonanie 7 stylowych baletowych kostiumów dla Pań z Chóru zgodnie z poniższą specyfikacją:**

BALET AKT II – 7 kostiumów  
Sukienki stylowe, długie z podwójnej żorżety jedwabnej w jasnych kolorach.

#### **2.6. Część VI – Artystyczne wykonanie 8 stylowych solistycznych kostiumów damskich zgodnie z poniższą specyfikacją:**

- 1) WALENTYNA AKT III – 2 kostiumy  
Sukienki stylowe w kolorach czerwono-czarno-żółtym. Góry sukienek gorsetowe, dół spódnic wielowarstwowy. Tkaniny ozdobne, brokatowe, cekinowe, tiulowe, szyfonowe, taśmy koronkowe, taśmy z koralami.
- 2) OLGA AKT III – 2 kostiumy  
Sukienki stylowe w kolorach czerwono-czarno-żółtym. Góry sukienek gorsetowe, ale ramiączka koralikowe, dół spódnic wielowarstwowy – nierówny. Tkaniny ozdobne, brokatowe, cekinowe, tiulowe, szyfonowe, taśmy koronkowe, taśmy z koralami.
- 3) PRASKOWIA AKT III – 2 kostiumy  
Sukienki stylowe w kolorach czerwonych, czerwono-czarnych, czerwono-czarno-żółtym. Góry sukienek gorsetowe połączone z biżuterią - korale, rękaw zakończony piórami, dół spódnic wielowarstwowy. Tkaniny ozdobne, brokatowe, cekinowe, tiulowe, szyfonowe, taśmy koronkowe, taśmy z koralami.
- 4) SYLWIANA AKT III – 2 kostiumy

Sukienki stylowe w kolorach czerwonych, czerwono-czarnych, czerwono-czarno-złotym. Góry sukienek gorsetowe, dekolty obszyte piórami, dół spódnic wielowarstwowy z lekkim wydłużeniem z tyłu. Tkaniny ozdobne, brokatowe, cekinowe, tiulowe, szyfonowe, taśmy koronkowe, taśmy z koralami.

## **2.7. Część VII – Artystyczne wykonanie 31 stylowych kostiumów dla Pań z Chóru zgodnie z poniższą specyfikacją:**

- 1) CHÓR AKT III PROJEKTY: A, B, C, E, F – po 3 kostiumy
- 2) CHÓR AKT III PROJEKTY: D, G, H, I, J, K, L, ł – po 2 kostiumy  
Sukienki stylowe w kolorach czerwonych, czerwono-czarnych, czerwono-czarno-złotym. Góry sukienek gorsetowe, dół spódnic wielowarstwowy, niesymetryczne. Tkaniny ozdobne, brokatowe, cekinowe, tiulowe, szyfonowe, taśmy koronkowe, taśmy z koralami.
3. Projekty kostiumów, wizualizacje autorstwa Pani Małgorzaty Słoniowskiej zawierają załączniki nr 4a – 4g do Zapytania ofertowego. Przedmiot zamówienia musi być wykonany zgodnie z projektami i opisem kostiumów. Wszystkie projekty udostępnione przez Zamawiającego mają charakter utworu w rozumieniu ustawy z dnia 04.02.1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019r. poz. 1231 ze zm.) i nie mogą być wykorzystane, w tym powielane czy udostępniane innym osobom w jakimkolwiek innym celu niż realizacja zamówienia będącego przedmiotem niniejszego postępowania.
4. Nadzór autorski nad wykonaniem przedmiotu zamówienia sprawować będzie kostiumograf Pani Małgorzata Słoniowska. Wykonawca umożliwi określonymu w zdaniu poprzednim kostiumografowi sprawowanie nadzoru autorskiego nad każdym etapem realizacji zamówienia.
5. Przed wykonaniem usługi szycia Wykonawca zobowiązany jest do pobrania miar wskazanych artystów, a w trakcie realizacji usługi do wykonania przynajmniej dwóch przymiarek w siedzibie Zamawiającego. Każda miara ma służyć wprowadzeniu ewentualnych poprawek.
6. Przymiarkę ostateczną oraz miary wcześniejsze nadzorować będzie kostiumograf.
7. Zamówienie zostanie wykonane z materiałów oraz dodatków niezbędnych do wykonania kostiumów powierzonych przez Zamawiającego na podstawie protokołu przekazania.
8. Po wykonaniu przedmiotu zamówienia Wykonawca przedłoży Zamawiającemu rozliczenie zużytego materiału i zwróci pozostałą ilość.
9. Kostiumy muszą posiadać napotniki, wszywkę z nazwiskiem artysty, oraz wszywkę z informacją o sposobie konserwacji i czyszczenia.
10. Kostiumy sceniczne muszą być uszyte w sposób umożliwiający ewentualną zmianę rozmiaru.
11. Do każdego kompletu kostiumu scenicznego powinien być dołączony pokrowiec oraz wieszak, które umożliwią przewożenie kostiumów.
12. Wykonawca uwzględni w cenie oferty koszt dostarczenia uszytych kostiumów scenicznych do siedziby Zamawiającego.
13. Wykonawca, co najmniej na 2 dni przed przekazaniem przedmiotu zamówienia, zgłosi gotowość do jakościowego odbioru kostiumów scenicznych.
14. Okres gwarancji na kostiumy sceniczne, będące przedmiotem zamówienia wynosi 12 miesięcy. Termin gwarancji liczony jest od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru (bez zastrzeżeń) przedmiotu zamówienia. Gwarancja winna obejmować m.in.: niepożądane odbarwienia i rozchodzenie się szwów.

## **III. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

1. O udzielenie zamówienia może ubiegać się Wykonawca, który nie podlega wykluczeniu, tj. w stosunku do którego nie otwarto likwidacji lub nie ogłoszono upadłości. W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia Wykonawca zobowiązany jest złożyć wraz z ofertą odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert. Wykonawca, który nie złoży powyższego dokumentu zostanie wykluczony z postępowania, a jego oferta uznana za odrzuconą. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie

zamówienia (konsorcjum, spółki cywilne), każdy z nich oddzielnie składa dokumenty w tym zakresie.

2. Dokumenty wymagane od Wykonawcy:

- 1) Formularz ofertowy dla danej części zamówienia (Załącznik Nr 1),
- 2) Formularz cenowy dla danej części zamówienia - Lista kostiumów scenicznych wraz z wyceną (Załącznik Nr 2a, Nr 2b, Nr 2c, Nr 2d, Nr 2e, Nr 2f, Nr 2g),
- 3) Aktualny odpis z rejestru przedsiębiorców lub zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, wystawione nie wcześniejszej niż sześć miesięcy przed upływem terminu składania ofert.

#### IV. OCENA OFERT

Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami i ich wagami oraz w następujący sposób będzie oceniać spełnianie kryteriów:

Cena oferty (C) - 100,00%

$$\text{Cena (C)} = \frac{\text{Najniższa cena brutto oferty}}{\text{Cena brutto badanej oferty}} \times 100$$

Liczba punktów, którą można uzyskać w ramach kryterium cena, obliczona zostanie przez podzielenie ceny najtańszej z ofert przez cenę ocenianej oferty i pomnożenie tak otrzymanej liczby przez 100. Uzyskana z wyliczenia ilość punktów zostanie ostatecznie ustalona z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku. Oferta z najniższą ceną otrzyma maksymalną ilość punktów = 100.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy wyboru najkorzystniejszej oferty i unieważnienia postępowania, jeżeli cena najkorzystniejszej oferty przekracza kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia i Zamawiający nie zwiększa tej kwoty do ceny najkorzystniejszej oferty.

#### V. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA: do 15.12.2020 r.

#### VI. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY

1. Na daną część zamówienia każdy Wykonawca złoży tylko jedną ofertę zawierającą jedną, jednoznacznie opisaną propozycję, z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności. Maksymalna liczba części zamówienia, na które może zostać udzielone zamówienie jednemu Wykonawcy: 7.
2. Oferta musi być sporządzona w języku polskim. Każdy dokument składający się na ofertę sporządzony w innym języku niż język polski winien być złożony wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Wykonawcę.
3. Oferta wraz z załącznikami musi być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy. Upoważnienie do podpisania oferty musi być dołączone do oferty, jeżeli nie wynika ono z innych dokumentów załączonych przez Wykonawcę. W przypadku gdy osoba lub osoby podpisujące ofertę działają na podstawie pełnomocnictwa, pełnomocnictwo to musi zostać dołączone do oferty.
4. Ofertę należy złożyć lub przesłać w nieprzezroczystej kopercie zabezpieczonej przed otwarciem. Kopertę należy opisać następująco:

Nazwa i adres Wykonawcy

**DZ.261.20.PP.13.2020 - Usługa wykonania stylowych kostiumów do spektaklu premierowego „Wesoła wdówka” Część .....**

**Nie otwierać przed dniem 09.11.2020 r., godz. 12.15**

## **VII. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY**

1. Wykonawca w Formularzu ofertowym (załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego) powinien podać cenę za całkowitą realizację danej części przedmiotu zamówienia opisanego w rozdziale II ust. 2 pkt 2.1. - 2.7. Zapytania ofertowego.
2. Ceną ofertową jest cena w złotych polskich za wykonanie przedmiotu zamówienia wyliczona w sposób określony w Formularzu cenowym - Lista kostiumów scenicznych wraz z wyceną (załączniki nr 2a – 2g do Zapytania ofertowego), a następnie zapisana w Formularzu ofertowym (załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego).
3. Cena ofertowa obejmować musi wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia (zgodnie z opisem w Zapytaniu ofertowym), w tym koszty przymiarek, transportu kostiumów, oraz uwzględniać należne opłaty i podatek VAT.

## **VIII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT**

- 1) Termin składania ofert upływa w dniu 09.11.2020 r. o godz. 12.00. Oferty należy złożyć w siedzibie Zamawiającego: 15-406 Białystok, ul. Odeska 1, pokój nr 301 - Sekretariat (III piętro).
- 2) Oferty zostaną otwarte w dniu 09.11.2020 r. o godz. 12.15 w siedzibie Zamawiającego: 15-406 Białystok, ul. Odeska 1, pokój nr 302 (III piętro).
- 3) Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.

## **IX. INFORMACJE DOTYCZĄCE WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY I ODRZUCENIA OFERT**

1. O wyborze najkorzystniejszej oferty zostaną powiadomieni wszyscy Wykonawcy.
2. Zamawiający odrzuci w niniejszym postępowaniu oferty:
  - a) które zostały złożone przez Wykonawców podlegających wykluczeniu,
  - b) Wykonawców nie spełniających warunków udziału w postępowaniu,
  - c) których treść nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia określonych w zapytaniu ofertowym,
  - d) których złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
  - e) zawiera rażąco niską cenę lub koszt w stosunku do przedmiotu zamówienia.
3. O odrzuceniu oferty zostanie powiadomiony tylko Wykonawca, którego oferta została odrzucona.

## **X. KLAUZULA INFORMACYJNA**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- 1) administratorem danych osobowych zawartych w ofercie Wykonawcy jest Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok;
- 2) inspektor ochrony danych osobowych w Operze i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki, e-mail: iod@oifp.eu;
- 3) dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego pn. Usługa wykonania stylowych kostiumów do spektaklu premierowego „Wesoła wdówka” Franciszka Lehára, sygnatura sprawy: DZ.261.20.PP.13.2020, prowadzonym w trybie ofertowym;
- 4) odbiorcami danych osobowych zawartych w ofercie wykonawcy będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 ustawy o finansach publicznych z dnia 27 sierpnia 2009 r., inne podmioty, którym Opera powierza przetwarzanie danych osobowych;
- 5) dane osobowe będą przechowywane przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;

- 6) obowiązek podania danych osobowych przez Wykonawcę będącego osobą fizyczną jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- 7) w odniesieniu do danych osobowych zawartych w ofercie Wykonawcy decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO;
- 8) Wykonawca posiada:
- na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych zawartych w ofercie Wykonawcy;
  - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania danych osobowych zawartych w ofercie Wykonawcy\*;
  - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO \*\*;
  - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Wykonawca lub osoba, której dane osobowe zostały podane w ofercie uzna, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO;
- 9) Wykonawcy nie przysługuje w odniesieniu do danych osobowych dotyczących Wykonawcy:
- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
  - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
  - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
- 10) Dane nie będą poddane zautomatyzowanym procesom podejmowania decyzji (profilowaniu);
- 11) Dane nie będą przekazywane odbiorcom w państwach trzecich lub organizacji międzynarodowej.

#### **XI. OSOBA UPRAWNIONA DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI**

Jolanta Wilczewska  
tel. 85 306 75 15 (w godz. 8.00 – 16.00)  
faks: 85 734 19 55 (w godz. 8.00 – 16.00)  
e-mail: [jolanta.wilczewska@oifp.eu](mailto:jolanta.wilczewska@oifp.eu)

#### **XII. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY**

Po rozstrzygnięciu niniejszego postępowania Zamawiający zawrze z wyłonionym Wykonawcą umowę na warunkach określonych we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszego Zapytania ofertowego.

#### **XIII. ZAŁĄCZNIKI**

1. Formularz ofertowy (załącznik Nr 1),
2. Formularz cenowy - Lista kostiumów scenicznych wraz z wyceną – załączniki nr 2a -2g (część I – część VII zamówienia),
3. Wzór umowy (Załącznik nr 3),
4. Projekty kostiumów, wizualizacje autorstwa Pani Małgorzaty Słoniowskiej - załączniki nr 4a - 4g (części I – VII zamówienia).

Z up. DYREKTORA  
Opery i Filharmonii Podlaskiej -  
- Europejskiego Centrum Sztuki  
w Białymstoku  
.....imienia Stanisława Moniuszki.....  
Kierownik Zamawiającego

\* Wyjaśnienie: skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

\*\* Wyjaśnienie: prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

**FORMULARZ OFERTY**  
**na wykonanie usługi Część .....**

**I. Nazwa i adres ZAMAWIAJĄCEGO:**

Opera i Filharmonia Podlaska- Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok.

**II. Nazwa przedmiotu zamówienia:** usługa wykonania stylowych kostiumów do spektaklu premierowego „Wesoła wdówka” Franciszka Lehára.

**III. Tryb postępowania: ROZPOZNANIE CENOWE ( tryb ofertowy).**

**IV. Nazwa, adres oraz adres email WYKONAWCY**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

*(pieczęć Wykonawcy)*

1. Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami zawartymi w Zapytaniu ofertowym na poniższych warunkach:  
 Koszt usługi netto: ..... słownie:.....  
 Koszt usługi brutto: ..... słownie:.....  
 W tym podatek VAT: ..... słownie:.....
2. Oświadczam, że:
  - a) powierzone nam zamówienie stanowiące przedmiot postępowania wykonamy w wymaganym przez Zamawiającego terminie, tj. do 15.12.2020 r.,
  - b) uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert,
  - c) w przypadku wybrania naszej oferty jako najkorzystniejszej zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach określonych we wzorze umowy,
  - d) wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO<sup>1)</sup> wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.\*
3. Ofertę niniejszą składam na ..... kolejno ponumerowanych stronach.

.....dn.....

.....

podpis(y) i pieczęcie osób upoważnionych  
do reprezentowania Wykonawcy

<sup>1)</sup> rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

\* W przypadku gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia Wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

**FORMULARZ CENOWY CZĘŚĆ I ZAMÓWIENIA**  
 Lista oferowanych kostiumów scenicznych wraz z wyceną

LP.	NAZWA KOSTIUMU	CENA NETTO ZA KOSTIUM	WARTOŚĆ PODATKU VAT	CENA BRUTTO ZA KOSTIUM	ILOŚĆ KOSTIUMÓW	WARTOŚĆ BRUTTO
1.	WALENTYNA AKT I				2	
2.	OLGA AKT I				2	
3.	PRASKOWIA AKT I				2	
4.	SYLWIANA AKT I				2	
<b>RAZEM:</b>						

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....



.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

**FORMULARZ CENOWY CZĘŚĆ II ZAMÓWIENIA**  
 Lista oferowanych kostiumów scenicznych wraz z wyceną

LP.	NAZWA KOSTIUMU	CENA NETTO ZA KOSTIUM	WARTOŚĆ PODATKU VAT	CENA BRUTTO ZA KOSTIUM	ILOŚĆ KOSTIUMÓW	WARTOŚĆ BRUTTO
1.	HRABIA DANIŁO AKT I				2	
2.	PRISTICZ AKT I				2	
3.	BARON MIRKO ZETA AKT I				2	
4.	BOGDANOWICZ AKT I				2	
5.	NIEGUS AKT I				2	
6.	RAOUL DE ST BRIOCHE AKT I				2	
7.	HRABIA DANIŁO AKT II				2	
8.	PRISTICZ AKT II				1	
9.	BARON MIRKO ZETA AKT II				1	
10.	BOGDANOWICZ AKT II				1	
11.	NIEGUS AKT II				1	
12.	BALET AKT II				7	
<b>RAZEM:</b>						

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

**FORMULARZ CENOWY CZĘŚĆ III ZAMÓWIENIA**  
 Lista oferowanych kostiumów scenicznych wraz z wyceną

LP.	NAZWA KOSTIUMU	CENA NETTO ZA KOSTIUM	WARTOŚĆ PODATKU VAT	CENA BRUTTO ZA KOSTIUM	ILOŚĆ KOSTIUMÓW	WARTOŚĆ BRUTTO
1.	CHÓR AKT I KOSTIUM A				3	
2.	CHÓR AKT I KOSTIUM B				3	
3.	CHÓR AKT I KOSTIUM C				3	
4.	CHÓR AKT I KOSTIUM D				3	
5.	CHÓR AKT I KOSTIUM E				3	
6.	CHÓR AKT I KOSTIUM F				3	
7.	CHÓR AKT I KOSTIUM G				3	
8.	CHÓR AKT I KOSTIUM H				3	
9.	CHÓR AKT I KOSTIUM I				3	
10.	CHÓR AKT I KOSTIUM J				2	
11.	CHÓR AKT I KOSTIUM K				2	
					<b>RAZEM:</b>	

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

**FORMULARZ CENOWY CZĘŚĆ IV ZAMÓWIENIA**  
 Lista oferowanych kostiumów scenicznych wraz z wyceną

LP.	NAZWA KOSTIUMU	CENA NETTO ZA KOSTIUM	WARTOŚĆ PODATKU VAT	CENA BRUTTO ZA KOSTIUM	ILOŚĆ KOSTIUMÓW	WARTOŚĆ BRUTTO
1.	BALET AKT I				7	
<b>RAZEM:</b>						

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

**FORMULARZ CENOWY CZĘŚĆ V ZAMÓWIENIA**  
 Lista oferowanych kostiumów scenicznych wraz z wyceną

LP.	NAZWA KOSTIUMU	CENA NETTO ZA KOSTIUM	WARTOŚĆ PODATKU VAT	CENA BRUTTO ZA KOSTIUM	ILOŚĆ KOSTIUMÓW	WARTOŚĆ BRUTTO
1.	BALET AKT II				7	
<b>RAZEM:</b>						

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

**FORMULARZ CENOWY CZĘŚĆ VI ZAMÓWIENIA**  
 Lista oferowanych kostiumów scenicznych wraz z wyceną

LP.	NAZWA KOSTIUMU	CENA NETTO ZA KOSTIUM	WARTOŚĆ PODATKU VAT	CENA BRUTTO ZA KOSTIUM	ILOŚĆ KOSTIUMÓW	WARTOŚĆ BRUTTO
1.	WALENTYNA AKT III				2	
2.	OLGA AKT III				2	
3.	PRASKOWIA AKT III				2	
4.	SYLWIANA AKT III				2	
<b>RAZEM:</b>						

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

.....  
 (pieczęć Wykonawcy)

**FORMULARZ CENOWY CZĘŚĆ VII ZAMÓWIENIA**  
 Lista oferowanych kostiumów scenicznych wraz z wyceną

LP.	NAZWA KOSTIUMU	CENA NETTO ZA KOSTIUM	WARTOŚĆ PODATKU VAT	CENA BRUTTO ZA KOSTIUM	ILOŚĆ KOSTIUMÓW	WARTOŚĆ BRUTTO
1.	CHÓR AKT III PROJEKT A				3	
2.	CHÓR AKT III PROJEKT B				3	
3.	CHÓR AKT III PROJEKT C				3	
4.	CHÓR AKT III PROJEKT E				3	
5.	CHÓR AKT III PROJEKT F				3	
6.	CHÓR AKT III PROJEKT D				2	
7.	CHÓR AKT III PROJEKT G				2	
8.	CHÓR AKT III PROJEKT H				2	
9.	CHÓR AKT III PROJEKT I				2	
10.	CHÓR AKT III PROJEKT J				2	
11.	CHÓR AKT III PROJEKT K				2	
12.	CHÓR AKT III PROJEKT L				2	
13.	CHÓR AKT III PROJEKT Ł				2	
<b>RAZEM:</b>						

.....  
 (podpis upoważnionego przedstawiciela)

Miejsce i data: .....

UMOWA Nr .....2020

zawarta w dniu..... r. pomiędzy:

Operą i Filharmonią Podlaską – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki, ul. Odeska 1, 15-406 Białystok, NIP 542-020-89-16,  
 reprezentowaną przez:

Dyrektora – Ewę Łżykowska - Lipińską  
 zwaną dalej „Zamawiającym” lub „Operą”,  
 a

.....  
 reprezentowanym przez:

.....  
 zwanym dalej „Wykonawcą”

o następującej treści:

**§1****Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest uszycie i dostarczenie Zamawiającemu następujących kostiumów scenicznych do operetki „Wesoła wdówka”, zwanych dalej Kostiumami, wykonanych zgodnie z projektami Pani Małgorzaty Słoniowskiej:

Lp.	Nazwa kostiumu	Ilość	Cena jednostkowa brutto	Wartość zamówienia brutto
Razem				

2. Nadzór nad wykonaniem przedmiotu umowy sprawować będzie kostiumograf Pani Małgorzata Słoniowska. Wykonawca umożliwi określonemu w zdaniu poprzednim kostiumografowi sprawowanie nadzoru autorskiego nad każdym etapem realizacji zamówienia.
3. Przed wykonaniem usługi szycia Wykonawca zobowiązany jest do pobrania miar wskazanych artystów, a w trakcie realizacji usługi do wykonania przynajmniej dwóch przymiarek w siedzibie Zamawiającego. Każda miara ma służyć wprowadzeniu ewentualnych poprawek.
4. Przymiarkę ostateczną oraz miary wcześniejsze nadzorować będzie kostiumograf.
5. Kostiumy zostaną wykonane z materiałów oraz dodatków powierzonych Wykonawcy przez Zamawiającego na podstawie protokołu przekazania.
6. Po wykonaniu przedmiotu umowy Wykonawca przedłoży Zamawiającemu rozliczenie zużytego materiału i zwróci pozostałą ilość.
7. Kostiumy muszą posiadać napotniki, wszywkę z nazwiskiem artysty, oraz wszywkę z informacją o sposobie konserwacji i czyszczenia.
8. Kostiumy muszą być uszyte w sposób umożliwiający ewentualną zmianę rozmiaru.
9. Do każdego kompletu Kostiumu Wykonawca dołączy pokrowiec oraz wieszak, które umożliwią przewożenie kostiumów.

**§ 2****Termin realizacji**

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania i dostarczenia Kostiumów Zamawiającemu na własny koszt i ryzyko w terminie do dnia .....2020 r.

2. Za datę wykonania przedmiotu umowy uznaje się podpisanie protokołu odbioru przez Zamawiającego bez zastrzeżeń.

### **§ 3**

#### **Odbiór przedmiotu umowy**

1. Co najmniej na 2 dni przed przekazaniem przedmiotu umowy, Wykonawca zgłosi gotowość do jakościowego odbioru Kostiumów.
2. Wykonanie przedmiotu umowy będzie stwierdzone protokołem odbioru, podpisanym przez Strony bez zastrzeżeń.
3. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego wad podczas odbioru Kostiumów, Strony sporządzają protokół wskazując w nim rodzaj i zakres stwierdzonych wad, a Zamawiający wyznaczy Wykonawcy termin do ich usunięcia. W takim przypadku Wykonawca obowiązany jest usunąć wady na własny koszt, a za datę odbioru uważa się datę usunięcia wad, stwierdzoną protokołem odbioru.
4. Wykonawca oświadcza, że posiada kwalifikacje niezbędne do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy i zobowiązuje się do realizacji umowy z należytą starannością.
5. Przy wykonaniu umowy Wykonawca ponosi odpowiedzialność za rzetelne i terminowe wykonywanie przedmiotu umowy.
6. Na dostarczone Kostiumy będące przedmiotem zamówienia Wykonawca udziela 12-miesięcznej gwarancji i zobowiązuje się do usuwania ewentualnych wad niezwłocznie, jednakże nie później niż w terminie 7 dni od zgłoszenia, na każde wezwanie Zamawiającego w okresie obowiązywania gwarancji. W szczególnych przypadkach Strony uzgodnią inny termin na usunięcie wad. Wszelkie koszty związane z wykonywaniem obowiązków gwarancyjnych, w tym koszty transportu, ponosi Wykonawca.  
Termin gwarancji liczony jest od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru (bez zastrzeżeń) danej partii przedmiotu zamówienia. Gwarancja winna obejmować m.in.: niepożądane odbarwienia i rozchodzenie się szwów.
7. Niezależnie od udzielonej gwarancji, Zamawiającemu przysługują uprawnienia z rękojmi na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.

### **§ 4**

#### **Warunki płatności**

1. Strony uzgadniają wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy opisanego w §1 na kwotę ..... zł (słownie: ..... złotych) brutto.
2. Wynagrodzenie określone w ustępie 1 obejmuje wszystkie koszty i wydatki niezbędne do wykonania przedmiotu umowy.
3. Zapłata wynagrodzenia za dostarczone Kostiumy nastąpi na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT, w formie płatności podzielonej przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy nr ....., w terminie 14 dni od daty jej otrzymania. Podstawą wystawienia faktury VAT jest podpisany przez Zamawiającego protokół odbioru bez zastrzeżeń.

### **§ 5**

#### **Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w przypadku:
  - 1) opóźnienia w realizacji przedmiotu umowy – w wysokości 100 zł za każdy dzień opóźnienia,
  - 2) opóźnienia w wykonaniu napraw gwarancyjnych – w wysokości 50 zł za każdy dzień opóźnienia.
2. Zamawiający może odstąpić od umowy w razie nienależytego wykonywania umowy przez Wykonawcę. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć niewywiązywanie się przez Wykonawcę z obowiązków umownych lub ich niewykonywanie. W takim przypadku Wykonawcy nie przysługuje roszczenie finansowe do Zamawiającego.
3. W przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 25 % wynagrodzenia brutto z § 4 ust. 1.
4. Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy. Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni



od dnia powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. Odstąpienie powyższe nie nakłada na Zamawiającego obowiązku zapłaty kary umownej.

5. Zastrzeżenie kar umownych określonych w ust. 1-3 nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar.

#### **§ 6**

##### **Zmiany warunków umowy**

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający przewiduje następujące istotne zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, w przypadku:
  - 2.1. zmiany sposobu wykonania zobowiązania, która jest konieczna w celu prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia,
  - 2.2. zmiany terminu realizacji zamówienia z przyczyn niezależnych od stron umowy.

#### **§ 7**

##### **Postanowienia końcowe**

1. Każda ze Stron może poddać spór rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego miejscowo siedzibie Zamawiającego.
2. Strony zgodnie postanawiają, że wzajemne wierzytelności wynikające z niniejszej umowy nie mogą być przedmiotem cesji na rzecz osób trzecich.
3. W zakresie nieuregulowanym w Umowie znajdują zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
4. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**