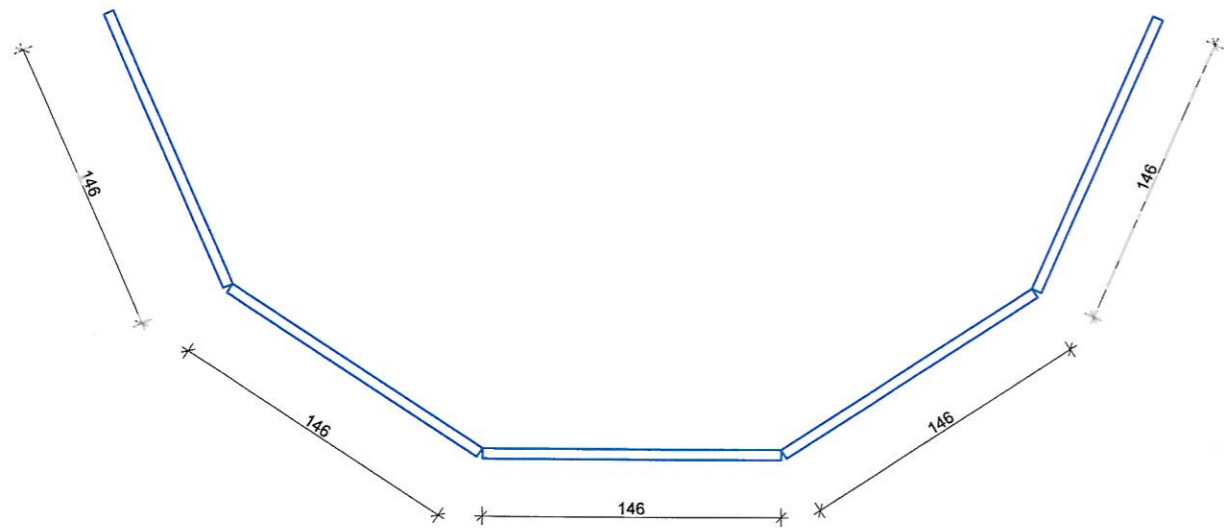
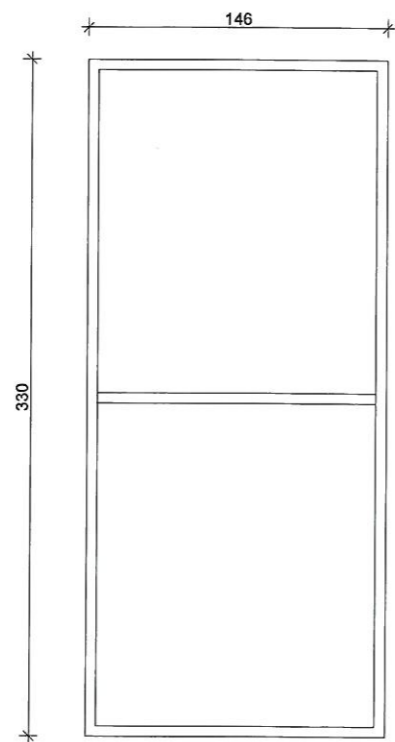


CZĘŚĆ II a



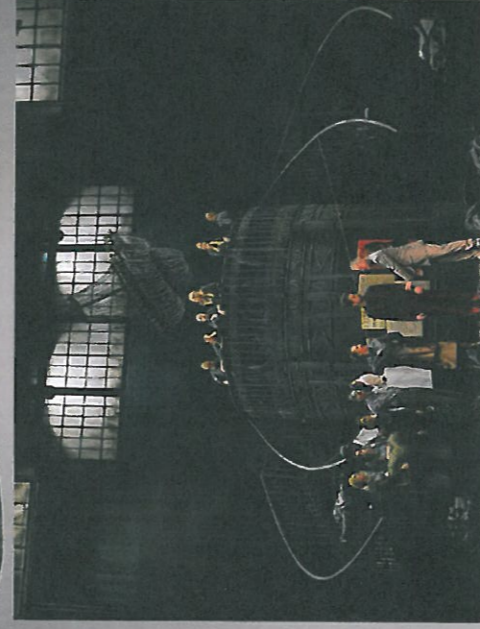
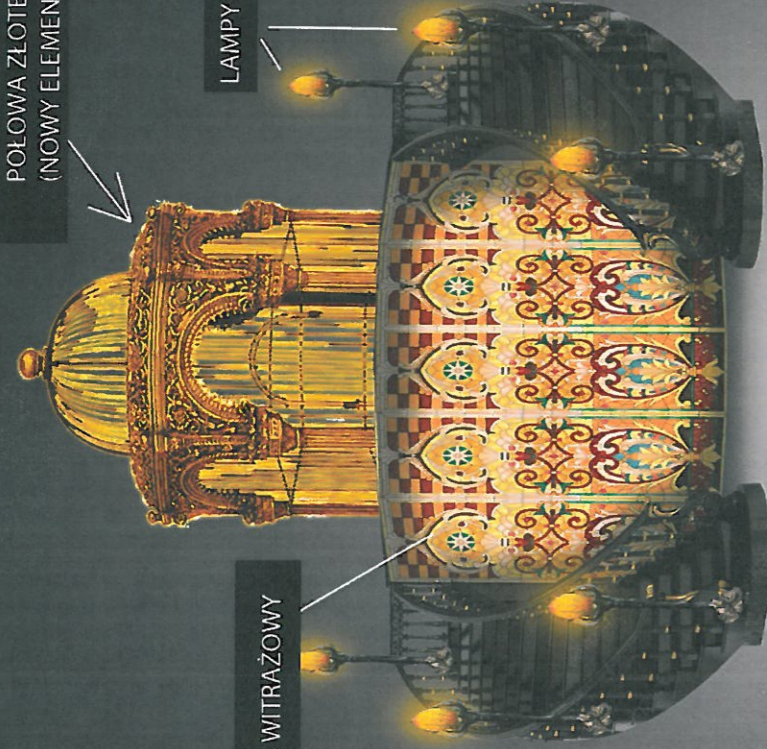
RAMY STALOWE OBCIĄGNIĘTE ZADRUKOWANYM BANEREM - EFEKT WITRZAŻOWY (możliwość podświetlania od tyłu)
STANOWIĄ WYŚLONE CYLIDRA ŚRODKOWEGO SCHODÓW Z DOKTORA ŻYWAGO

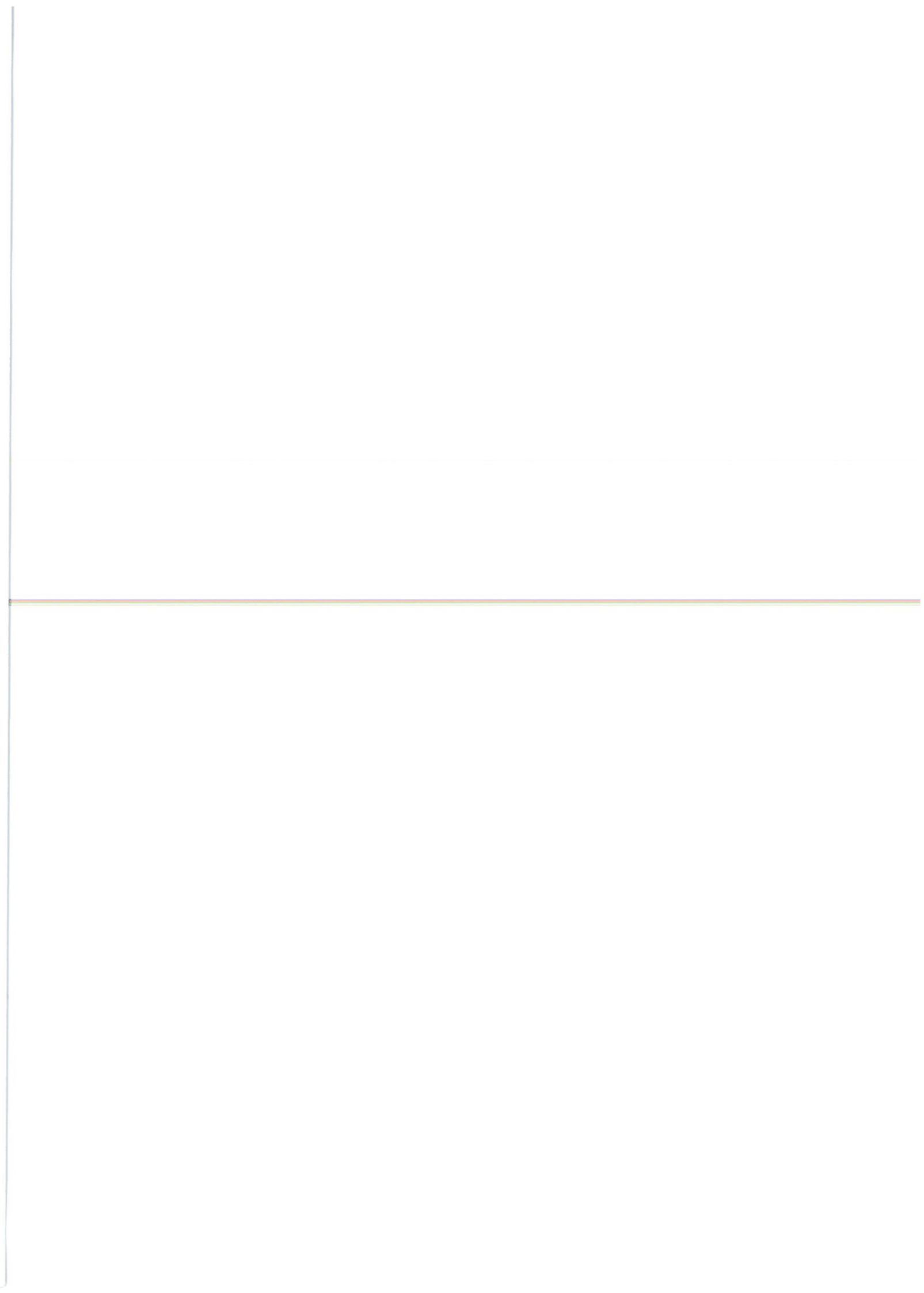
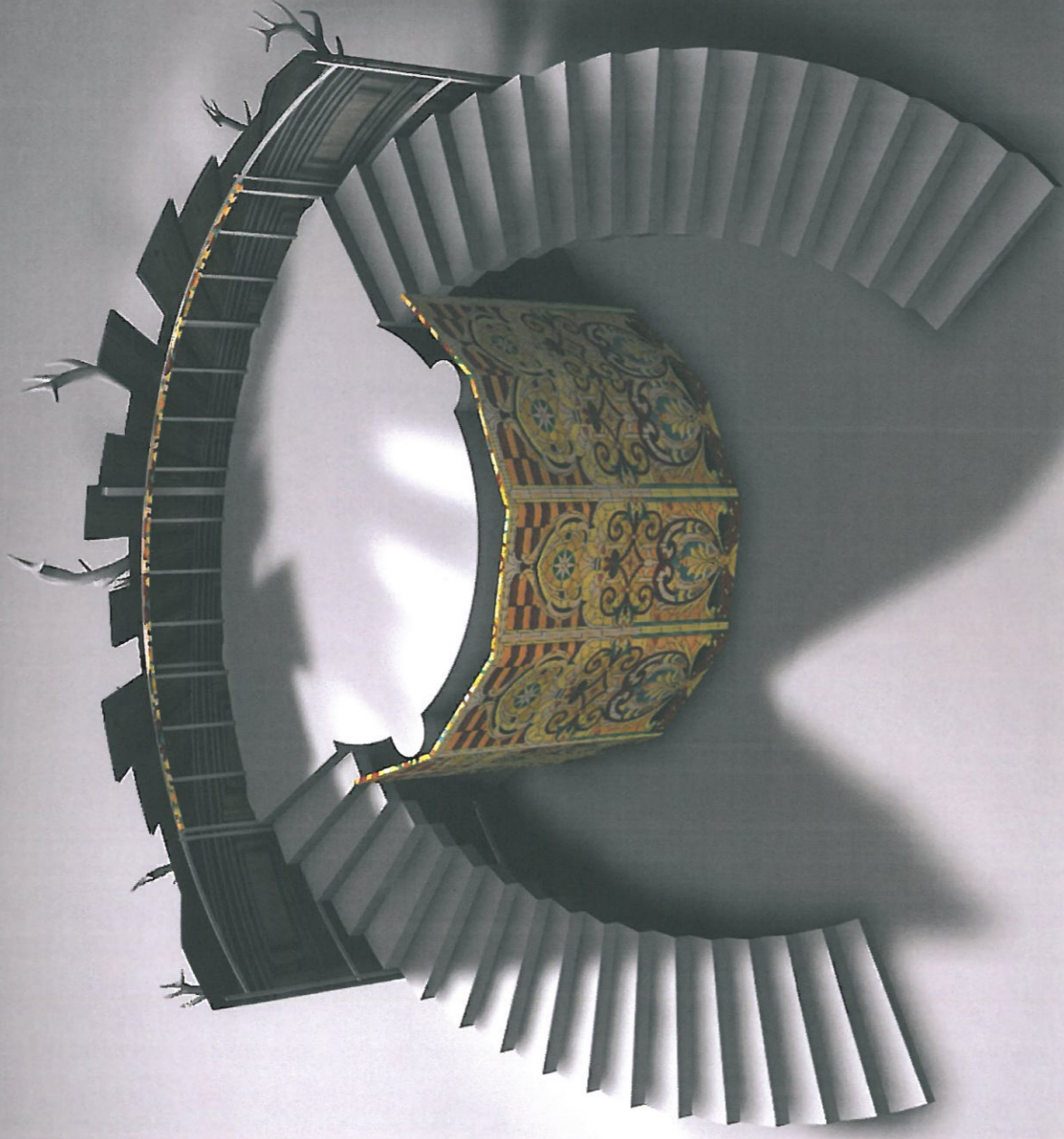
PANEL WYKRYWAJĄCY CYLINDER SCHODÓW Z DOKTORA ŻYWAGO
KONSTRUKCJA: PROSTA STALOWA LUB DREWNIANA RAMA
POKRYTA DRUKOWANYM BANEREM (EFEKT WITRAŻOWY)

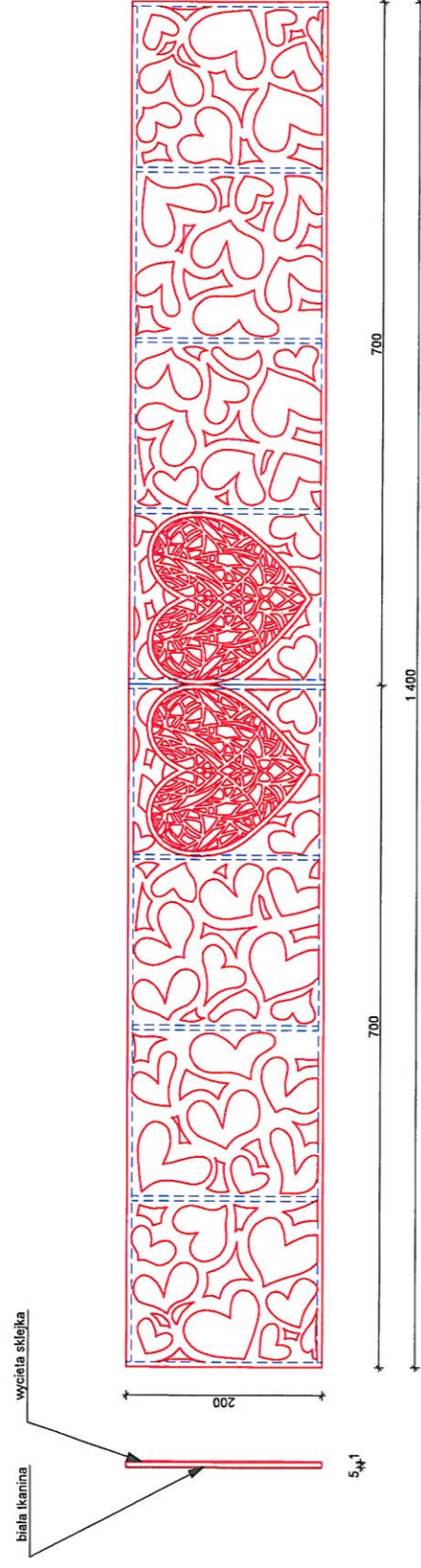
POŁOWA ZŁOTEJ KLATKI
(NOWY ELEMENT)

LAMPY Z MAGAZYNU OPERY

PANEL WITRAŻOWY







Azurowy panel. Wycięta szkłka na ramie stalowej montowana pod zapadnią 2.
Z tyłu biała tkanina, szkłka malowana na niebiesko

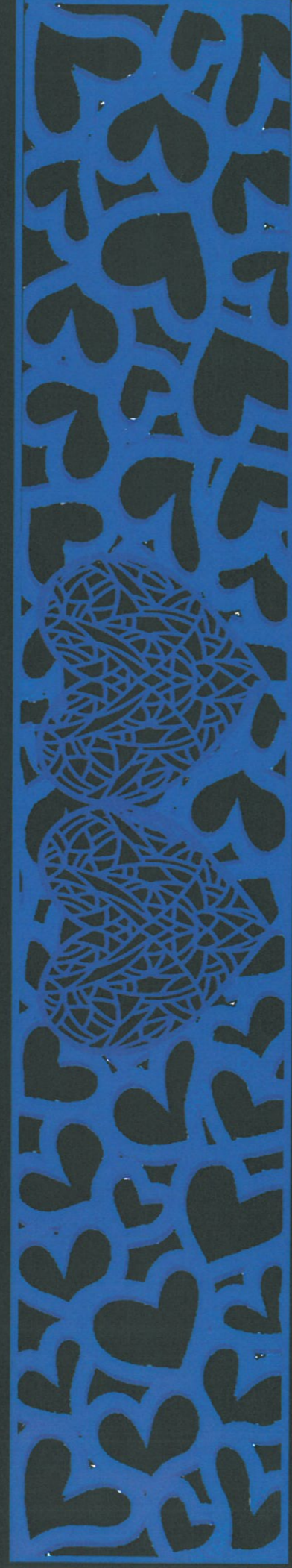
OPERA I FILHARMONIA PODLASKA

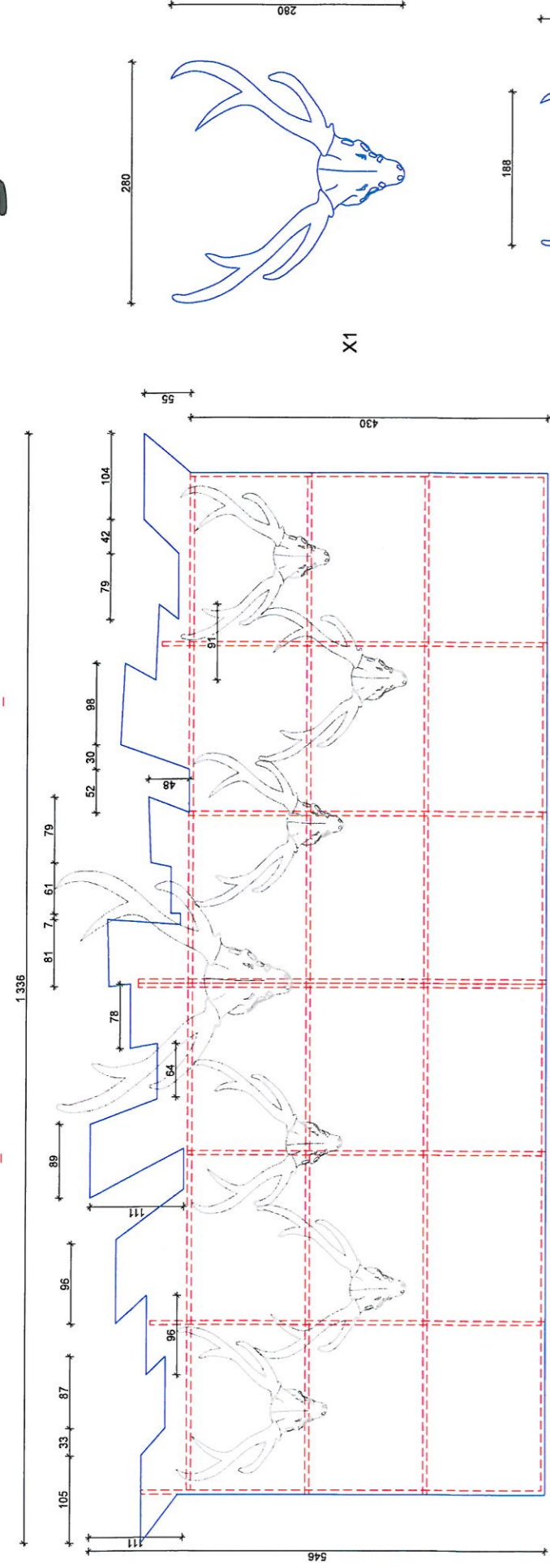
MICHAŁ ZNANIECKI / LUIGI SCOGLIO

WESOŁA WDÓWKA
AZUROWY PANEL_akt 3
SKALA 1/50 wydruk a3

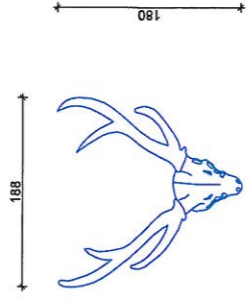
AŻUROWY PANEL Z WYCIĘTYMI SERCAMI

TEN ELEMENT JEST UMIESZCZONY POD 2 ZAPADNIĄ (W 3 AKCIE)
KSZTAŁTY WYCIĘTE W SKLEJCE, MONTOWANEJ NA PROSTEJ RAMIE - MODUŁOWE
MALOWANE NA NIEBIESKO
OD TYŁU BIAŁA TKANINA



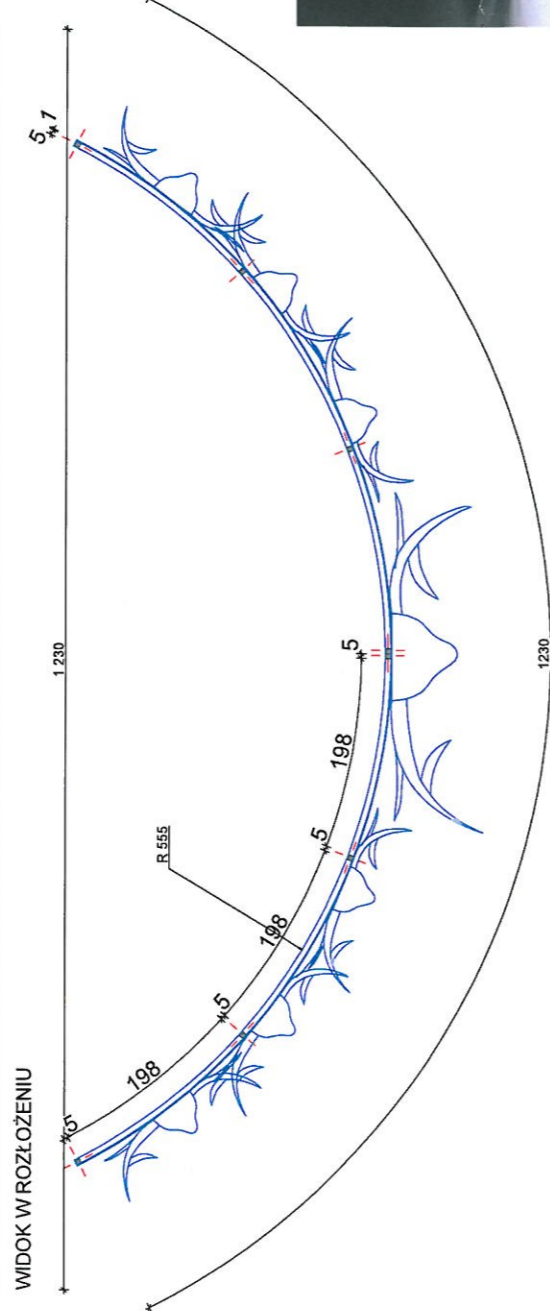


X1



X6

POROZAPRZESTRZENNE RZEZBIONE
ZAWIESZONE NA KONSTRUKCJI ŚCIANY



WIDOK W ROZŁOŻENIU

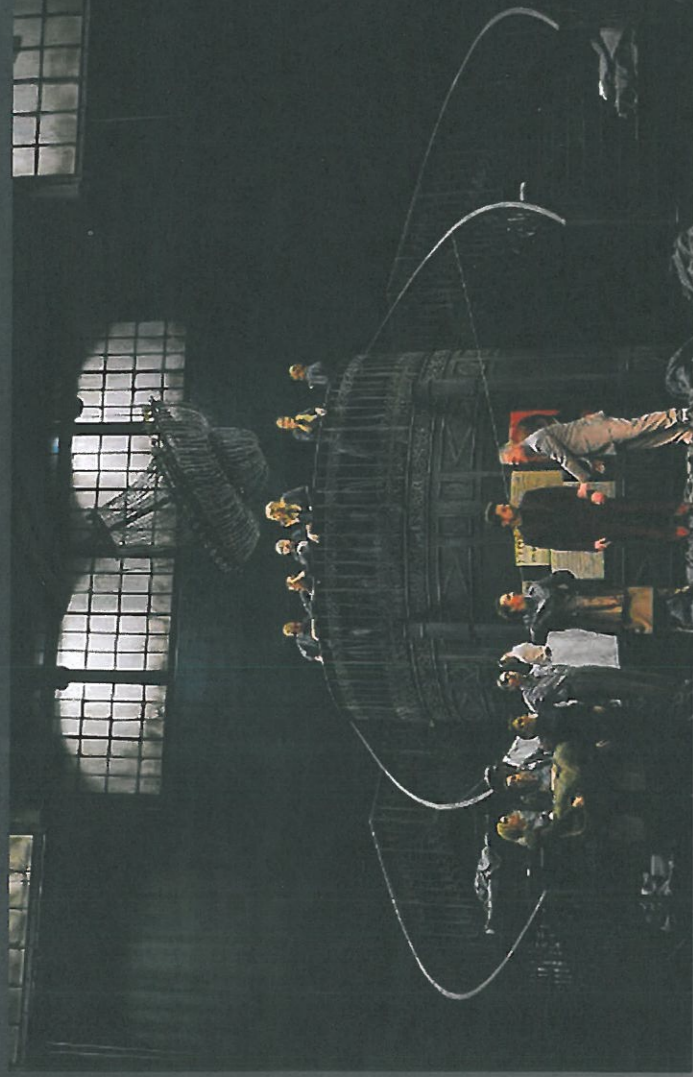
ŁUKOWAM ŚCIANA NA RAMIE (DOKŁADNY KSZTAŁT RAMY I SPOSÓB MOCOWANIA MUSZA BYĆ DOSTOSOWANE DO KONSTRUKCJI SCHODÓW Z DOKTORA ŻYWAGO) PRZYMOCOWANY DO TYŁU SCHODÓW, (ZAWIESZONY NA KONSTRUKCJI SCHODÓW I BALUSTRADY) SKLEJKA MALOWANA LUB OKLEJONA WYDRUKEM FAŁSZYWEJ PERSPEKTYWY POROZA ZAWIESZONE NA ŚCIANIE MNIEJZE POROZA BĘDĄ ZDEJMOWANE I OGRYWANE PODCZAS PRZEDSTAWIENIA

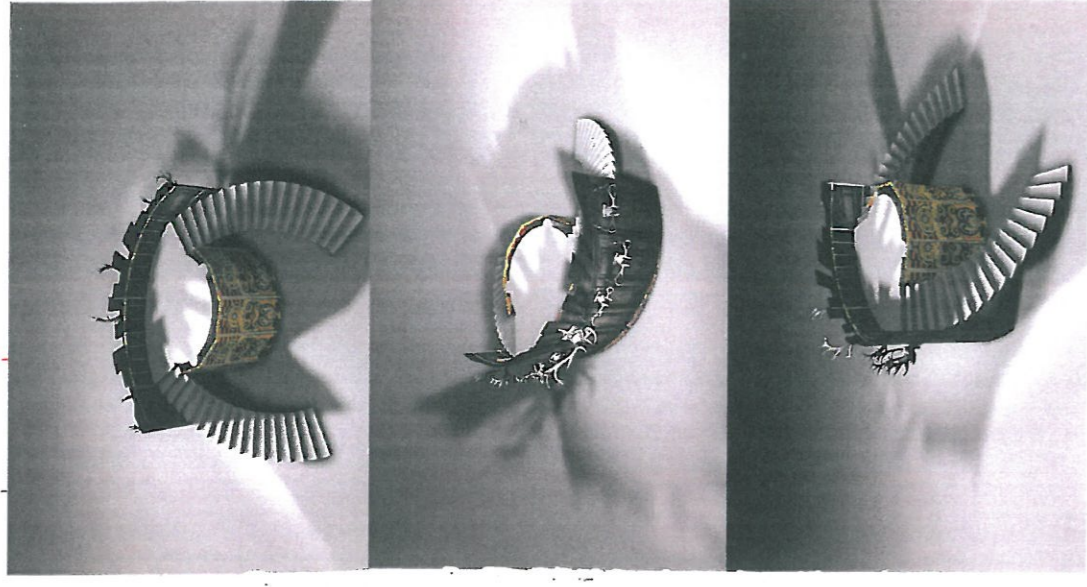
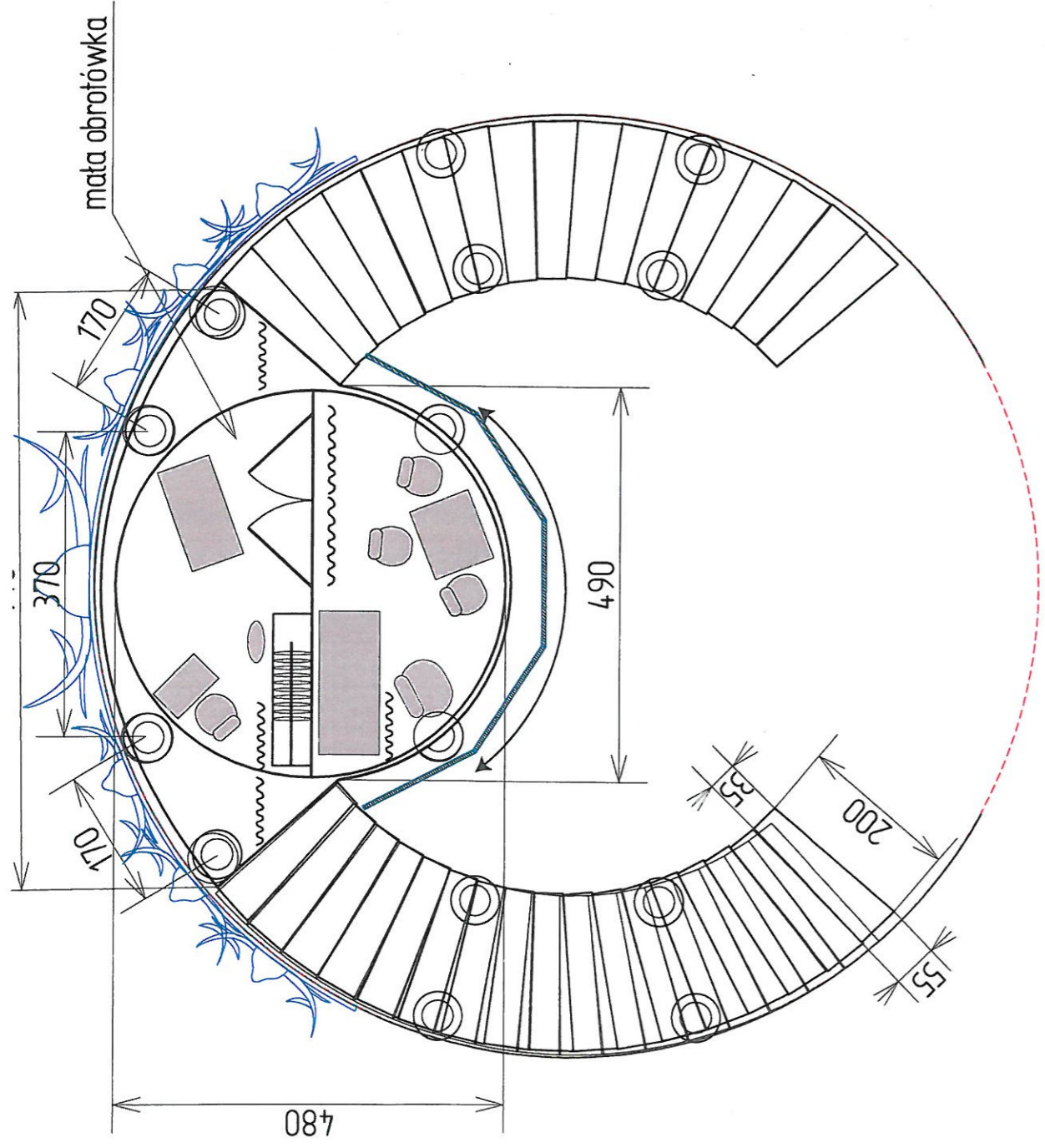
OPERA I FILHARMONIA PODLASKA

MICHAŁ ZNANIECKI / LUIGI SCOGLIO

WESOŁA WDÓWKA
DRUKOWANA/MALOWANA ŚCIANA I POROZA, akt 2
SKALA 1/50 wydruk a3

ŁUKOWY ELEMENT (Z FAŁSZYWA PERSPEKTYWA
MALOWANĄ LUB WYDRUKOWANĄ)
WYKRYWAJĄCY TYŁ SCHODÓW





OPERA I FILHARMONIA PODLASKA

MICHAŁ ZNANIECKI / LUIGI SCOGLIO

WESOŁA WDÓWKA
 DRUKOWANA/MALOWANA ŚCIANA I POROŻA_akt 2
 SKALA 1/50 wydruk a3

