

Zamawiający:

**Opera i Filharmonia Podlaska -
Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku
imienna Stanisława Moniuszki**

Wykonawcy (uczestnicy postępowania)

WYJAŚNIENIA TREŚCI ZAPYTANIA OFERTOWEGO

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia na usługi społeczne pod nazwą:
„Usługa wykonania elementów dekoracji do spektaklu premierowego „Wesoła wdówka” Franciszka
Lehára według projektu scenografa Luigiego Scoglio ” - sygnatura sprawy: DZ.261.26.PP.17.2020

Pytania Wykonawcy:

Pytanie nr 1

Czy dobrze rozumiemy że otrzymane gabaryty poszczególnych elementów są docelowe i wiążące?

Odpowiedź Zamawiającego:

Gabaryty elementów nowych, nie związanych z istniejącymi dekoracjami są wiążące, pozostałe muszą być sprawdzone z natury ponieważ na wymiary ma wpływ konstrukcja, kształt i gabaryty istniejących elementów dekoracji.

Pytanie nr 2

Przy dodatkowych podporach klatki Adonisa, czy Opera jest pewna tego rozwiązania? Chętnie je wykonamy zgodnie z projektem lecz nie uważamy że ustabilizują klatkę.

Odpowiedź Zamawiającego:

Klatka musi być stabilnie podparta i to jest priorytet, rozwiązanie jest tylko propozycją jeśli chodzi o użycie takich samych profili jak te z których została wykonana klatka, oraz o fakt że na środku nie powinny pojawić się żadne podpory. Zaproponowane rozwiązanie konstrukcyjne powinno być skonsultowane ze scenografem.

Pytanie nr 3

Podpory ścian Dr Żywago. Proszę doprecyzować w jaki sposób mają być mocowane "aby uniknąć jej (konstrukcji) uszkodzenia"

Odpowiedź Zamawiającego:

Podpory powinny być dokręcane do konstrukcji (na śruby lub obejmę) w sposób nie powodujący jej uszkodzeń i umożliwiający ich odkręcenie. Sposób przymocowania podpór powinien być sprawdzony na podstawie oględzin istniejących ścian i skonsultowany z przedstawicielami Opery.

Pytanie nr 4

Ściana wystaniająca po łuku tył schodów Dr. Żywago - Rozumiemy że promień narysowanego łuku jest wiążący i docelowy?

Odpowiedź Zamawiającego:

Wymiary tego elementu (promień) jak i wszystkich innych związanych z istniejącą dekoracją muszą być potwierdzone z natury i dostosowane do istniejącej konstrukcji.

Pytanie nr 5

Ramy złote. Podwieszane są pod sztankiet?

Odpowiedź Zamawiającego:

Tak. Wszystkie mocowania powinny mieć atesty.

Pytanie nr 6

Huśtawki. Jak konkretnie mają być "zamocowane i zabezpieczone w sposób umożliwiający wykonywanie ewolucji przez akrobatów"? Proszę też określić długość linek.

Odpowiedź Zamawiającego:

Dwie atestowane liny zamocowane atestowanymi mocowaniami. Długość każdej z lin około 12-14 m, dokładna długość lin powinna być ustalona pod czas wizji lokalnej sceny i dekoracji.

ZASTĘPICA KIEROWNIKA
Opery i Filharmonii Podlaskiej -
Europejskiego Centrum Sztuki
w Białymstoku imienia
Stanisława Moniuszki
Wojciech Zambrowski

Kierownik Zamawiającego